









کنتیم عبدالعزیز شرقی

معدالتحية

أحمد صادق دياب

خواطر قلب

مضى عام .. وحل الربيع .. وازدان الكون بـشوب لؤلؤي

وياقدوت الورد ،. وزمرد

البنفسج .. يحمل أيات التهاني

لتلك الروح النقيمة .. والنفس

المسادقة .. والطلعبة اليهية ..

الحسناء الياسمية ... انقض

حول .. وهل آخر .. وأراك تكملين

أخر خرزة من عقد عمرك الثاني

وأرى الرياض تهنئك .. والطبيعة

تبارك لك .. والبلابل تنشد فرحة

بهذا اليوم ... والكون بأسره يقف

على قدم وأحدة فيقدم لك باقة من

ازاهير الاعياد ... تحصل حنانا

لقلبك الخفاق .. وبهجة لداخل

لك تسهنشتى .. وليسلفسك مسدى

سمادتى .. وأنا اشهدك تلبسين

عقدك الجميس .. والدرر ب

تتلالا .. توشك أن تزقرق مع

العصافير وتغنى معها اغنية عيد

ویأتی هتاف من بعید .. من

اعمــاق البحــر .. أو مــن وراء

الاشجار وقد يكون من كوكب

يسردد كلمسات وكسأنهسا جسواب

المشرق .. والروض الضاحك ..

ان تلك الروح التي حادثتموها ..

لم تكمل بعد آخر خرزات العقد ا!

شيرين ابراهيم سلطان

أيها الزهر المتفتح .. والربيع

للكون .. وانتقاد لاقعاله .

🗶 الاعماق .. فليحمل الطائر الميمون

أيتها الروح الشفافة .:. ايتها

ويلول لها مبتسما:

🖈 جميل ،، مرصع بچواهـر الزهر .

الى الرجل القادم من صبح القربة

الشاطىء والبحر ليس له أمان .

🐨 اميا لو انبك احسنت الفيوس

وتسلحت ضد الاسماك ومخلوقات القاع فان تغرق بائن الله وستعود

🕡 الى السطح امنا مطمئنا . شعرك

اقسرب الى الكسلاسيكيسة ولو أن

عبدالمقصود خوجة

رجاء للاربعاء

دايت الاربعاء مئذ صحدورها لتقهديم أجود مايصل البها من الكتباب والشعيراء والمصررين وتبوات مكانة مرموقة ببذلك لدى الكثير من الشباب المثقف المتعطش للمعرفة والعلم .

ومن هذا المنطلق (قدرات وعلمت بسان سمعسادة الأستساذ عبدالقصود خوجه يكسرم أن اثنينيته المعروضة رجال الفكم والادب والدين ولابعد وان هده الندوات تغرز مواد خصبة للكتاب والمحررين الذين يستطيعون أن ينقلوا صورة صادقة وحية للقراء الذين لا يحالفهم الحظ بحضبور همذه النعوات لذا رجمائي الر الاربعاء العزيزة وق شخصكم الكسريم في تبني هسده الفكرة وتخصيص زواية لذلك لننهل عن طريق الاربصاء خلاصية تجارب هـؤلاء في ميـدان الدين والإدب

مع تحيات وتقدير .

يامن بوابل من العطف تمطرين

زاد بي اليك الشوق .. والحذن

وباحاديث الغرام لي تودين

أليم وجدتك منى تتهربين

حثت مشتاقا اليك يامن عنى لاتسالين

جئت في غربة لعينة أبعدتني عنك سنين

وحتى باحاديث الحب والغرام الىلم ترسلين

دم انس صوتك يوم كنت معى على شاطىء البحر

أبعدتني عنك غربتي وعندما جئت البد مشتاقا

مل نسبيت لقاءنا والهوى ثالثنا والقمر يستمر

هل انسبتي لقاءنا والهوى ثالثنا والقمر يستمد

عبدالله عبدالمسن العمرس

يستمد القمر توره من الشمس وانت

ور الشمس التي تملا الدنيا ضياء وشجين

ارجوك تذكري ماكان بيننا من صفاء

از ارجود بدحری ماجان بیننا من صفاء این و هب لهلك ال جبیبك تعودین

نورد من جبيك والعينين

« عودة الى خيبة امل »

مهداه للشاعر/ على عمر عسيري الضباب يعجب الشمس عنه ، لقد أوغلت في السباحة وذهبت زادنى فيك اعجابا غيرتك بعيدا ولو لبست سترة النجاة فأنه يخشى عليك من اضطرابات الموج وشهامتك وصدق عواطفك وهيجان الباه وامامك الجهول عبدالله محمد القاضي وحماسك وانبنك الذى يهز الفؤاد ويبوقظ العبواطف الباردة أه من والحقيقة انك سباح ماهر . ولكن قصيدة ، رجل الجبـل الأخضر ، لو ليست سترة النجأة وسبحت على وتفاصيل الخارطة ، ، والاتفاق 🗹 الرمال كنت قد بلغت قمة الأرب 🝙 والدهاء . فالموج قد يعتبد الى ف زمن الاقنعة ، ، وسيدتي تسقر

للدهشة ، واللافئة التي هي نيض

ديسوانك وروحسه ، لاقض قسوك

ياعلى ، وبلية القصائد الأخرى

كلها درر وجواهر ، ولكن الذي لا

يعجبني فيك هو اصمرارك وانت

تسبح على ارتطامك بالأمواج

لاسيما وانك تسبح بطريقة الاتجاء الى الامام في عز الظلام واحلولاك الافق وانعدام الرؤية . فلا تلمل زادك الله طموها عبلى طموح وحاول كما قلت أنفا أن تلبس سترة النجاة وجرب السباحة على الرمال . زادك الله توفيقا وهدى

ان من ينظر الى المجتمع الذي نعيش فيه بنظر ثاقب يستطيع أن يلمح فيه العديد من المسور الكاريكاتورية التي تهدد المجتمع بخطرها المنصوب .. والغريب في الأمر أن هذه الصبور تزداد بروزا وتوسعا في اشكال مختلفة واطوار متعددة ابطالها مختلفي الاتجاهات والمسول والطباع والمشارب ومن مختلف فئات السن والسنوي الثقاق والاجتماعي والاقتصادي .. ولعل من أشد هذه الصور خطرا تلك التي تبرز على ايدى الشباب الذين يدعون العلم والثقافة ويلجساون ف حياتهم وتعاملهم الى التعويسه والضداع والتنكر لحقيقة انفسهم باساليب

وكذب وتضليل

المثال لا الحصر:

القارىء بعص الصنور على سبيل

رجل يزيد عمره عن الخمسين

عاما بعمل مستخدما في احدى الادارات الحكومية لا يتجاوز

مرتبه الفين ريال شهريا . له من

الابناء ثمانية اكبرهم في المرحلة

المتوسطة . يعيش معهم ل احدى

الشقق الستاجرة .. داب هـذا

الأب على النقتير والشخ على ابنائه

وأمهم التي تلجسا غساليسا الى

الاستنجاد سأهلها الموسرين

لتغطية بعض الاستياجات اليومية

الضمرورية .. ومنع هذه الحيناة

المؤلمة بالنسبة للام واطفالها الا أن

هذا الأب يتعطش بلهف لموعد

اجازته السنوية التي اعتماد على

قضائها بمفرده خارج البلاد .

حيث ينفق كل ما ادخره خلال

العام ف هذه السفرة ليعود صفر

اليدين ، وعلى هذا النمط يستمر في

تجالسه ولأول مرة بيدا ويدون

مقدمات لل وصف البيلاد التي

زارها وتصوير الحياة التي عاشها

ويتبادر الى دهنك للوهلة الأولى انك

تجلس امام ابن بطوطة زمانه

ومسعودي هذا العصر ، وتندرك

بأن مذا الأب من ارباب الملايسين.

والطريف أن هذا الأب حين.

حياته ،

والصقبارات وظروفيه الساديب الميسورة هي التي مكنته من ذلك لكنك ستقف حاشرا ومتعجبا ا عبرفت حقيقته وطريقة تعبامله وعيشته مع أهله وابنائه الذين الاقارب والارحام!!

اما كان الاجدر بهذا الأم الجاهل الكبير أن يبقى بجوار الهنيثة ومحاولة التغلب على ظروف الحياة حتى يغرج الله حاله ؟ ولكن صدق من قبال (اذا لم تستيم فاصنع ماشئت) .

(من اراد علو بنیانه .. فعلم وطرق ملتوية غالبا ماتضعهم امام الحقيقة وتغضح مايدعونه من تنكر محمد على جمعان الزهراني 🗶 وهنا ساورد ك عنزيزى



وتدور بي الإيام لتقذف بي .. الى البعيد الى حيث البحر العميق الى حيث يغرق مركب الأيام وتتلاشىء اجزاؤه ويتناثر حطامه ... على شواطيء الاقدار ويبقى مجرد ... قطع متناثرة ... مجرد اجزاء ل جزيرة الاحزان حيث الصمت .. السائد في الارجاء حيث الانساح المخيفة . هناك في البخر العميق ... ن بحر الاحزان الصاملة هيث لا يوجد .. قراصنة بعيدا عن الظلام بعيدا عن الواقع ف ارض الإحلام في جزيرة الأحزان

يتردم صدا الأهات صدا بعض الكلمات هناك في البعيد حيث يسكن المست

سابلة الشهرى

لاأنا

ولا أنن

تبقى صورتك فى ذهنى ..

تثير مكامن الحسرة ..

وصوتك بهمسه الحزين

بشعل في داخلي الحنين ..

عروقي يصرخ قطعا ستأتين

وستبكين على صدرى غربة السنين ،

والأمل في صندري يكبس .. ونبض التفاؤل في

اليوم .. غدا .. بعد غد .. المهم انك ستاتين ..

اشسوفتك كسل يسوم

واروح .. عسى النسطرة تسرد

من يقتلعك من اعماقي ؟!

فـهـواك .. اقـوى مـن

اقوى من رغبتى ق التخلص

الروح ،

مجنون .. مكابر ..

من يعتقد انه قادر .

النسيان ..

لا احد يستطيع

لا أنا .. ولا أثت



حب يبكي على كل لحظة تفلت من » معتقل » رغبته يعود خيالي من رحلته محملا باهات الندم على الزمن المفقود منك

يسافر حَيال .. الى حب أخر ..

حب لا يعترف به البروتوكول .

حب يعشق العطاء حتى

الافسراط .. والبسوح تحت وهسج

يرسم له منات الاشكال ..

ولا أي من ، اللاءات . . .

الشمس حتى المباهاة

معانقه الاف المرات ..

كالم محين * كالم محين

وقد كنت تحيين ملء عروقي وان هواك العظيم .. العقليم زجاج تحطم في طريقي

يعيش بقلبى وائى اصبحت عنك غريبا ممر عليك فلا تعرفينه

اذن فاسمعى انى ساغنى

فقد أن ل أن أهـر الحيــاة صباح ويذبل عند الهجوع فادفته في خرائب نفسي



كثيرون قبلنا .. تجرعو مرارة الحب .. وكثيرون بعدنا سيموتمون

تساريخ العشق .. يحمل بين سطوره مثات القصيص .. ومثات الاسماء التي استطاعت ان تحفر نفسها بين سطور التاريخ .

هذا قيس مجنوب ليلي ـ وهذا جميل وبثينة .. وهذا عنترة الذي عجزت رماح الفوارس عن تمزق قلبه .. فمرقته امرأة اسمها ميلة. وهناك روميو الذي انتحر بعد

ماتت . . ثم جاءت جولييت لتضرب اروع المثل في جنون الحب عندما انتمرت بعد أن استيقظت ويجدت

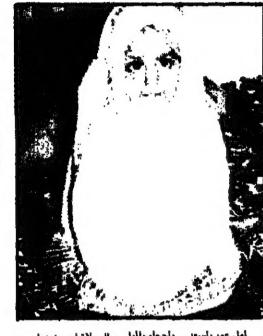
ليم يستطيع عقبل روميس او جولييت .. ولا قوة عنترة أن تهزما العاطفة

والهندا يقولون عندمنا تحب يعقلك . هائن تمارس «العسة، « ا و تضمله على المسلك وعلى أمن

ان اعتقد ان معشوقته جولبيت















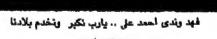


دانية ورغده عبدالهادى جمجوم احنا احلى واجمل اختين

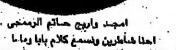




















قصيدة سمو الامير عبدالله الفيصل

لايراءُونَ أُويُهارُونِ إِلَّا بكريم الْجَنى وفَضْلِ المقالِ كلهُمْ مِنْ هدى العقيدةِ يَعْتامُ بلامِنَّةِ ولا إفْضَالِ هَمُّهُمْ أَن يَقُومُ لِلدِّينِ صَسَرْحٌ يَتَجلَّى ضِم يَاؤُهُ المسلالِي فينال القريب مندمناه وينال البعيد حُسن المنوال يَتَباهُون بالجوائزِ تُهديها إليهم راحاتُ آكْرَمِ والِ أَنتَ بِالْهُتَ جُهِدَهُمْ ثم سَدَّدُتَ خُطاهمْ بالرفق والاغتدال فَنَلْفَتْ إِلَى الصناعاتِ وانظُن كيف أَعْطَتُ وَارْخَصَتُ كُلَّ عَالِ والزراعات كيف طابت وغطَّت بمساحاتِها بحور الرَّمالِ وانظرا الأرض والبيادرته ترث بحب الحصيد مثل المتلال ولليادين بالمغاوير ترهو بسلاح يَدُكُ صُمَّ الرجبال وهدى الدين قائم مسعال ونمير العلوم كالشكول التحياث للمليك المفدّى زاكيات كفضيله المتوالي جَمَعَ اللهُ زينةَ الدّينِ والدُّنيا بهِ في جلائلِ الأَعْمَالِ وَحَيَاهُ مِن شَعِيدِ كُلَّ عُضِيلٍ يَشْنَاهِي بِدِلاً فُضَيلٍ حَالِيا وحمانا وأمَّةُ العُرْبِ وَالإسارِ مِنْ شَرَّعَاد ياتِ الصَّالال لَيْلَةُ ذَاتُ بَهْجةٍ وَجلالِ قدتسَامَتُ على جميعِ الليّالي حَلَّ فِيهَا الفهدُ المليك المفدّى وَحَوالَيْهِ عُثْمَةُ مَن رجالٍ فانبرى الشِغرف اغتزاز يُغَنّيهِ بأَشْهى ماطافَ عَبْرَالحيالِ

يابن عيدِ العريز عامَن حمل للهُ بِدِ آلدًا دُ من ضروب الويالِ كان عبدُ العربيزِ بارِقَةَ الحيرِ لِشَعْبِ مُشَيَّتِ الأَوْصَالِ جَمَّعَ الشملَ بَعْدطولِ فسراقٍ فَزَكَا الأَصْلُ بَعْدَشرِ انْفِصَالِ وَتُولِيَّ أَبْنَاؤُهُ سُدَّةَ الْحُكْمِ فَعَزَّتْ بِهِمْ بأَسْنَى الضعالِ كمأَّجادُ وافي سَغيهم وَأَفادوا وَأَمانِهم بُلوغُ الكَالِ وحَمَلْتَ اللواءِ من بعد يا فَهْ ف فحقَّفْتَ أَعْظَمُ الأَمالِ مَوْكَبُ مِن أَصَالِيةِ وَفَحَارٍ وَمِنَازُالِهِدِي إِلَى الْأَجْيَالِ

خَنَ فِي نَدُوهِ بِهِ الْأَدْبُ السَّامِي تَنَدَّى بِوائِعَاتِ الْجَمَّالِ من بُناةِ القريضِ مِتَّنْ أَعَادُوا الْجُدَلُاحِرْفِ مُشْرِقًا كَالْهِ الْإِلْ ادباء لكن بدون غسرور شعراء لكن بدون اختيال

لحياتنا فا خميس

الاسرة ل جدة واصبح

خطابي اكثر من المتوقع

واكنني كنت ف هذه المرة

اتروج بهرني التعليم

لدرجة شعلني وجعلني

الفكر في هذا العاشق الذي

كان بيدق عندما أتذكر ابن

لحمى ودمى وربما

كسان

المدينة .

إراه اقبل

وانسى ان

احواله

عشنا سنوات الط

انا البدى ارفض ال

معارف

اردادت

تصيرة

انا من أنا ؟ هل انا مشيط لاكون معه في انسانية مجنونية: لا مدينة جدة .. وبهذه الطريقة استطعت ان استطيع ان اصف نفسي ادخل الجامعة .. وإن بهذا الوصيف: فكل شيء ادرس فيها ... الطب وإن. ف حياتي يجعلني لا استمتع ربحياة مسايرة ادری لماذا احس بهذه

> ولندت كمنا يسولند الاطفال: في مكان هاديء ف مدينة خميس مشيط: وكان مولدى مع مولد القمر في ليلة واحدة: ولمهدا اسمتنى امى ووافق ابى على ان احمل اسم قمر .. عندما كنت صغيرة بدأت احس بمعنى تسميتني بهددا إلاسم فالنا وال كنية على عبالك كيير من الحمال الا ان حيوتي وشقاوتن كالث

الاحساس الذى ينمو

ويتزايد مع الايام:

تنجب لان قلبها ضغيف ولاتتحمل متاعب الحمل والولادة .

العمل تعليمي ولهذا أنتقل

بي وبامي من خميس

والطرقت براسي قليلا ابی کان یصر علی ان

جدة .. لتستعيد ذكري الطفولة واحمر وجهي

تفكيري وقلت له : ومادًا ستعمل هنا ، هل ستفتح مكتب للمخاماه

لانستى

المنفير ، الذي فلد الت وعن الشاب الذي اصبيب

لا: قالها بجدية عندما احسست باننى قد بمرض شلل الاطفال وعن تلفظت بجملة لا معنى السيدة التي كان حملها ولكنى ساجعل مكتبى في لها .. الا اذا كان وعى جدة الركز الرئيسي لعملي كاذبا وعن .. وعن .. الساطن قيد اراد دليك ومكتب الرياض الفرعى وكانت تستمع لى كثيرا ونظرت اليسه فسرايت وسيبقى سالم فيه . وتقول : الجدية بادية على وجهه سالم من ؟ قلتها في للدرجة كبيارة وهلذا

ولكنك لم تسأليني عن بن خالك : فهو عملي وماذا افعل .. شریکی بجزء صغیر فی المكتب، بدأنا سويا ف وبابتسامه لاهية قلت: اعرفك انك قادر ألعمل ولازلنا ، نسير ينفس الاسلوب: على ترتيب حياتك بمقدار المنات ترتب

العابنا برم كتا منهاسا

بحصيلة ما جمع من قيمة

الارض والى اين وصل

واخيرا عرفت منه بانه

صاحب مؤسسة كبيرة

تعمل في حقل الأجهزة

الطبية وانه لم يترك فرص

التعليم تضيع من يده بل

استطاع ان يحصل على

انس الحقوق من

قاله من معلومات كان

ويدا على لا اعرفه وأن

وانتهى اللقاء ريما على امل من جانبي هذه المرة على ان نلتقى ونتحدث ..

لم المحدث لكم كثيرا الكبلام

وشقرة .. كنت منفيرة بين اليي ويجدية

لرون قائا طبية

والدئ وقال

انت حساسة ياقمر

سيتعبك بابنتى خصرصا

وبعد ان اخترت مهنة

الطب .. فالطبيب يجب

ان ینسی کل شیء بعد

خروجه من المستشفى .

من نجاح لدرجة كنت

دائما محور حدیثه بین

ابی مبهور بما حققت

ابن عمك جاء بنفسه الى ، بعد أن حاول أكثر من مرة ان يقهمني عن طريق اصوقائنا وبعض افراد الاسرة بانه يريدك شريكة لحياته .

ولم اجب وانما قلت بعد لحظة صمت طويلة: سافكر في الأمر يا أبي ومضيت الى غرفتى اقلب الامر على كل الوجوه فدخيل شاب تحلم بالزواج به ای اندی وفوق كل هذا فهو ابنا من ابناء عمورتين الأخلية

معلمول .. ووسيم ... ومثقف ثقافة إصبيلة فلم يتران كفييه فيهله وانعا مُنْفَقَى يُنْهُلُ أَلْعَلَمَ بَاسْلُوبِهِ حتى استطاع أن يصل الى ما وصل اليه وانا .. وان لم اكمل اكمل

لتقسى .. كلمات ابى القليلة اعادتني الى اجواء حياتي السابقة .. الى طفولتى .. الى مراتع صباى ... الى كـل شيء وددت أن لا انساه .. لكننى وبعد أن مضيت في طريقي لا اكاد

اتذكر هذا الماضي .. بيتنا ف الخميس .. 🛣 العابنا أنا ودخيل عندما 📓 كنا صغارا .. لقد تغيرت الحياة كثيرا على ارضنا .. لكنا اصالتنا تظل بالية .. امي .. خالاتی .. جیران امی .. حتى تلك العجوز التي كانت تنظر الينا

كما رئت كلمات

التي لم نكن ندري عنها

غالب حمزة ابو الغرج

ولكم سعدت برؤية العجوز عند زيارتها مع حفيدتها لعيادتي في المستشفى لا اكتمكم ماننی لم اتمالك نفسی وانا اراها وهي تقول :

دكتوره كبيرة ..

لكننى بعد كل هذا رايت

الذي كنت اميل له وانا مىغىرة .. تناسيت وانا ما شاء الله تابعت ... يُ قدرتي توميل ولسيرين استر في طريلي تحق المهدر العلمى الذي اردته حتى اذا ما فاض به الكيل .. امسكت يدها بحنان ، وابلغت ابى بان عليه ان وسألتها عن احوالها وعن ينتظـر ان اراد ولكـن كل شيء، وعرفت منها انها تعیش من اجل هذه دخيلا لم ينتظر .. انتهى الى قرار باركته بنفسى . الحفيدة التى ماتت

ابهة بكل شيء:

ان انسی کیل شیء عن

الزفاف التي تحلم بها كل

مضيت أن عملي غير

حتى دخيل بن عمى

فقعد تنزوج دخيعلا والمحمود لنه اسرة .. موالتو الكثر من مرة على ملام المهد النا

عـن ندج

وبما لاننى خائلة وانا الطبيبة الشهورة من الزواج ومشاكل الاسرة التي انصح جميع بېكىن ن ان لایاتی

ندج ۱۰۰ ای ندج ۱۰۰

وللسزمسان بتسرديسد ان الالبه البذي جبادت نبوائليه مسازال ينبست بسالخيسرات أرضكهم

الملم

وقسد كبلت خطسوتسى ومسا تسالمست فسالاطيساف مسن شسوامسخ دونسهما الاقمسار والقميم وكسل خسافقتة جساش الحنسين بسهسا مساغست بحيساتها في حبيك القسيم ان تفتىديىك وتسهيسو وهسى فسارعية ياخادم البيت يسرعني جسهدك القلم صدريسره عداد شدوا والمسدى مسهيج الحب سال بها فاستسجع النافم

وكسل من ضماء بالاستلام منهجمه وق سبيسل السهندي مسارت بسه القسدم بسين الحنسايسا عليسهسا بسالتقسى لجسم وانست رائسدهسا والمقسري والسرجمع عساد بسه الميقسات والحسرم القبت بسهم في جحيم والسعداة لسهم تلكسي لظلاها فتثقبو وهسى تضطرم

تمسردوا فسأثساروا فباشبيعلسوها ومنازاليت لنواهينهنا تكبوى انساسسا اضسل اللسه مسعيسهسم اذا السدمسار السذى القسى بكلكسه عليسهم وطوتهم في السدجسي الطلم وعسروة السديسن والأيمسان تنقسدهم فياستنجيدت بيك يسامن انت فسائيدهما السيلامية فيالاستلام دينيهم ويسالتطسامس أسد المست وال يمينيك ايات فبانست رائسد مسن يسدعسو لنمسرته والنصر وعد بسه السحمين ملكيزم المحسى جمانيسهم والبائيد الحسرس ولى عمهندك من يسرهمو يمه الكسرم اللبه بتبار حمسائليه السعلسم والسديس والاخسلاق والقسيسم

فسأنتمسا كسوكيسان في مسداركمسا

سلظسان من تقنهند السدديسا بمسواليه

وجنسده السدى هسو بسالايمسان مالسرم

وللبدا لكم شبعب عقبدلية. والمساهد القسم

ولسالت لكما ل كلسه

شعر ، طأهر زمخشرس

ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملفة الدولة للأدب ملفة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب

اذا عدت الاحداث الهامة في تاريخنا المعاصر فان جائزة الدولة التقديرية للادب تاتي كحدث له اهميته في قائمة الوسائل التنموية لانسان هذه الأرض .

فلقد حملت فكرة الجائزة رموزا ايجابية كثيرة ياتي ف مقدمتها ادراكنا لدور الاديب واهمية تتواجده في حياة مجتمعه .. واختيارنا لشخصيات الجائزة بتجاور تكريم اشخاص بعينهم ليشمل ذلك التكريم كل ادبائنا أبناء ذلك الجيل الذين وشُمُوا خَطاهم في اعماق الصَحْر لينتزعوا الضوء من أعماق العتمة . وهذا هو جلالة الملك فهد قائد هذه الأمة وحامل مشعل

لوائها في مسيرة النور وقف ليكرم هذا الاسبوع ثلاثة من ادبائنا الكبار الذين الروا عقولنا بالمعرفة ووجداننا بالحب .. وقف ليكرم الامير الشاعر الانسان عبدالله الفيصل .. ليكرم العلامة المفكر احمد عبدالعُفور عطار وشَّاعر الحبُّ الْمُغْرِد طاهر زمخشري لينغم كل هُوَّلاء منهُ و امامه بدعم القائد وتشجيعه .. ليصبح هذا الدعم حافزا للخطى القادمة في مشاوير الادب لكل عشاق الادب وهذه وقفات نتناول من خلالها بالبحث اسطال هذه

زمانه _ كانت جادة ف هذه المرحلة

من مراحل التعليم . وكانت مدة

الدراسة ثماني سنوات ، يدرس

التلميذ خلالها العلوم الدينية

واللغبة والنصو والادب بشكيل

جاد . حتى أن (الفية أبن مالك)

كأنت تدخل ضمن المواد الدراسية

اما آلدارس التي تلقى الأمير

فيها تعليمه فكأنت مدرستين هما

المدرسة الفيصلية بمكة المكرمة ،

وما أن أنتهى الأمير من

دراسته النظامية ، حتى وجد

نفسه في فراغ كسير ، فعكف على

القراءة والطالعة ، وانصرف الى

وقد كان شغوفا بقراءة كتب

الأدب ، وكتب التارييخ ، وكمان

لوالده جلالة الفيصل الشهيد ..

رحمه الله ـ اثر كبير ف تكوينه

الأدبى ، أذ كان الوالد من عشاق

الشعر النبطى ، وكان يشجع ابنه

على قراءته وعلى نظمه ، ويختبره

ل بعض الأحيان ، فيما يصدر

عنه من تلك الأشعار .

ومندرسية

الاصطيافية (٤).

هو الامير عبدالله بن الفيصل بن عبدالعزيز بن عبدالرحمنُ ال سعودُ . ولد يمندينهُ الربناضُ في الخامس من ذي القعدة عام ١٣٤١هـ/٢٢ أم . وقد تركه والده الشهيد - يرحمه الله قبل أن يتم العمام الأول لولادته . وطل الوالد بعيدا عن ولده (سنوات كثيرة متعاقبة) لانشغاله بالحروب ، و الغزوات وشد ازر أبيه الملك عبدالعزيز ـ يرحمه الله ـ اثناء جهاده لتوطيد دعائم الدولة وتوحيدها . فنشا الامير ف كنف جده ألملك عبدالعزيز مدة ـ وان لم تتعد السنوات الخمس _ الأ انها تُركت في نفسه _ على قصرها _ آبلغ

> وتبولت والدته رحمها الله ـ تربيته .. وكان وحيدها .. فكرست كل جهودها ، ووقفت حياتها في سبيل تنشئته تنشئة صالحة ، وحافظت عليه (من الوقوع في مهاوى الزلل) (١). وكانت الأم تحرص على أن تبث في وحيدها روح الثقة بسالنفس والرجولة المبكرة ، في غير غرور او صلف او كبرياء ، وندع الأمير يصف لنا بعبارته شخصية الأم ، فيقول : (الله يرحمها . كانت ست جادة ، شديدة في تربيتي وتوجيهي ، وكنت وحيدها ، وكانت تحب شوفنی راجل کبیر ، لحتی کنت نی سن ۷ أو ۸ سنين ، ۱ يجي احد من اولاد عمى او ابناء خالى ، او علماء الحجاز تلبسنى وترشدني لهم واعتزمهم وتغديهم او تعشيهم ، تعاملني كرجل ، وكأنت صارمة معى ، وكنت اخافها _ الله يرحمها ـ حتى شدتها معى بعد ما تجرورت وخلفت . كمانت تقيمة ونزيهة صالحة ، وحياتها كأنت

وقد تلقى الأمير ـ ل نجد ، مبادىء القراءة والكتابة ، وحفظ اكثر القران الكريم ، ثم انتقل الى الحجاز ، وفي الحجاز راي والده لأول مرة في حياته ، وفي كنفه عاش يقية عمره

ولما كان الفيصل درجمه الله ـ عظيم الاهتمام بالتعليم ، فقد الحق واده بالدرسية .. ولم تكن مدرسة خاصة ، بل كانت أجدى مدارس الشعب ، وأمر بالا يكون للابن الامع ميزة تميزه على سواه من التلاميد . فاختلط (بالشعب ل : المندرسة والمبارة) (٢) وشاركه في السراحة واحتزانه وشناطر أبناءه الامهم وامالهم، يقول الأمير عن زمالات واقرائه (وربطت خياة التامدة السعيدة بيني ويسن افراد متهم ، لا ازال احتار ط لهم بالحب الصادق ، واعتار بنصداة تنهم أي آمنزاز)(۲۰) وقدد شال الامسير الشهادة

الأبنية أيغ وكانت في القسط المناح من الفنهارات المدرسية السداك ولكن الدرامسة عسل

عرس ١٠٠الكلمة والم رف٠٠ في يوم التقدير والتكريم

وقد أتيح للشاعر الأمير ان يقتنى مكتبة زاخرة بشتى الكتب الادبية القيمة (٥). وأن يطالع اشعار عمر بن ابی ربیعة ، وابی تمام ، والبحترى ، والمتنبى وسواهم كثير من شعراء المشرق

كما قرأ _من العصر الحديث _ لتسعسراء المهجسر ، ولشعسراء المدرسة الرومانسية ، بالاضافة الى احمد شوقى ، الذى اعجب الأمير به ، ووقف على الاشادة به قصيدة في ديوانه الثاني بعنوان (صناجة العرب)(٦).

كما قرأ للعقاد وأعجب به ولطه حسين والرافعي وغيرهم من كتاب العربية في العصر الحديث ، ويذكر صديق طفولته ومدير مكتبه بوزارة الداضلية الأستناذ عبيدالله الغاطي ، انه كان يرى فيد الأمير كتبا ل الأدب العالمي مترجمة الي العربية ، من بينها بعض اعمال (ارنست همنـجـوای) الروائی

جلسائه من صفوة الشباب

وشعرائهم ، كلما راق له من

قصائد الاوائيل والاواخير ..

ویجاهر برایه ف کل شاعر ،

ويناقش مناقشة ثاقب الراي في كل

ما يقرأ أو يسمع من شعره ، كان

خياله خصبا خصوبة الروض في

الربيع النضر . وساعده على ذلك

حرصه على حضور لقاءات شعرية

شعبية ، كان يعقدها والده

الشهيد بين الحين والاخر ف مرابع

والشعر الشعبي ـ كمـا هــو معروف ـ لا يخلوكثيرا من ابداع

ف الخيال المنتزع من بيئتنا

الشعبية ، حيث يتحدث عن

الشجاعة والكرم والغزل وصفات

لقد كان للوالد الشهيد _

يرحمه الله _ أبلغ الأثر في تنمية ملكات الشاعر الأمير ، بتشجيعه

له وسماعه ما كان يكتبه _ ف سن

الطائف الجميلة .

الأمريكي الذائع الصيت . يقول الاستأذ عبدالله الغاطي عن سمو الشاعر الأمح : (وكان يملك مكتبة ضخمة يقضى أكثر الفيصل العالبة أوقاته بين جدرانهما ، مع المتنبي والبحتري وأبي تمام وعمر بن ابي ربيعة ، يترنم بقصائدهم ، ويتلو بصوته الشباب على مسامع

(وحى الحرمان) وقد صدر في عدة طبعات اخترها في عنام ١٤٠١هــ/١٩٨١م. وامسأ الديسوان الشاني ، فهسو ديسوان (عديث قلب)، وقد صدر سنة وقد كرمت الأمير الشاعر

جهات دولية منها الأكاديمية الصين الوطنية ، التي منحت

يعقدها والده ، رحمه الله . فهناك بعض من جلة الشيوخ

الذين تعلم الأمير على ايديهم . ومنهم المحوم الشيخ (عبدالله خيـاط) امــام الحــرم المكــي ، والسيد (حسن كتبي) احد الشاركين _فيما بعد _ ف تأسيس المدارس الفلاحية ، التي اقامها الصاج محمد على زينل رضا ، والاستماذ الشيخ محمد على

مناصب عليا في الدولة ، من بينها وكيل نائب جلالة الملك حين كان والده الشهيد نائبا لجلالة الملك عبدالعزين في الحجاز ثم تولى سموه وزارتس الداخلية والصحة ، ولكنه استقال فيما بعد من وظائفته في عنام ١٢٧٨ أهنا الان رئيس مجلس امناء مؤسسة

اما عن دواوينه ، فقيد اصدر

(جاك شيراك) تكريما للأمير

عُندالله القيصل : (ان اشعار الحب التي رددها

العبرب مع سمو الأمير عبدالله مبكرة ـ من الشعر النبطى ، وبما كأن يشهد الشاعر الأسير من القيصل ، سيرددها الفرنسيون مجالس الشعر النبطي ، التي كان الان بلغتهم وبقلوبهم وباعمالهم ايضا ، فنشاطه لم يقتصر .. قط ... على الثقافة والأدب والشعر، وبالأضافة الى تأثير الوالد، وانما تعداها الى مجال الرياضة ،

الامير عيدالله القيصل شاعرا

للألعاب الرياضية العالمية).

من الشعراء السعوديــين . الذين

مشاربهم ، واتجاهاتهم . ومن

المعلوم أن همؤلاء الشمعراء

الرومانسيين ، قد اتصلوا بالرواد

الرومانسيين من ادباء المهجر

الشمالي ، ثم شعراء مبدرسة

الديـوان (العـقـاد وشـكـرى

والمازني). ثم شعراء مدرسة

أبولو مثل احمد ركى ابو شادى

وعلى محمود طه وابراهيم ناجي

ومحمد عبدالمعطى الهمشرى

وسواهم من جيل رابطة الأدب

الحديث فيما بعد . وقد كأن

الشاعر الأمير ـ الى جانب قراءاته

الواسعة لهؤلاء _ على علاقة

وطيدة ببعضهم ويخاصة الشاعر

ومع انتماء الشاعرالأمير ال

المدرسة الرومانسية ، فانه ـشأن

كبل شبعيراء الروميانسية

السعوديين .. (لم يقبع ل احدي

زوايا هذه الرومانسكية

المتصوفة ، بعيداعن حياة

مجتمعه واحاسيس شعبه . وعلى

الرغم من أن القدر الأكبر من

المصري الرومانسي احمد فتحي

تباينت اعمارهم ، وتسوحات ،

وقد شغل الشباعير الأمير ليتفرغ لإعماله الضامية ، وهـو الملك فيصل الخيرية ولجنة جائزة

حتى الان ديوانين هما : ديوان

العالمة للفنون والثقافة بجمهورية درجة الدكتوراه الفخرية ، ثم كان اخرها تكريم باريس لسموه ، حيث أقام عمدة باريس الحالى ، ورئيس وزراء ضرنسا السابق -جاك شيراك _ حفلا. كبيرا لتكريمه ، ومنحه وسام باريس ، تقديرا لأعماله الأدبية ، وترجمت طائفة من قضائده الشعرية الى اللفة الفرنسية مع غيرها من اروع ما قبل من شعـر الحب في الادآب العالمية . ومما جاء ف كلمة



شعره عاطفی ذاتی ، فان الباحث

لابد وان يجد في شعره قصائد

وطنية لاهبة ، يستحث فيها شباب

بلاده المثقفين على محاربة الجهل

ومقاومة الاستعمار وتعريف

الغرب الجاحد بما للشرق من منن

عليه : في علومه وحضارته

الحديثة ، وما للعروبة من امجاد

ومآثر ، لم يدون التاريخ الغابر إلها

وسوف تحاول ف هذه الدراسة

يشكــل (١٠لفـزل) الغــرض

الأول من بين اغراضه الشعربة

المفتلفة ، ويرجع ذلك _ أل المقام

الأول .. الى الاتجاء الرومانسي .

الذي انتهجه الأمير الشاعر مع مسائر اقبرات من رواد حبركة

التجديد ف الشعار السعودي

الصديث . وإذا شننا ناتمس

الدليـل الاحـمــائـي ، فنائــاً

واجدون - في ديسوانه وحسى

الحرمان ـ ما يقرب من تسع وثلاثين قصيدة ، ذهبت كلها في

أمًا ديوانه الثاني (حديث

قلب) فعدد قصائده تسم وستون

قصيدة ، منها اربع عشرة قصيدة

ف اغراض متنوعة . أما سأتر

ويكشف غيزل الأمير غيدالله

الفيمسل ـ فضلا عن المسدق

الفنى والتلقائية في التعسير - عن

فيض زاخر من التساعر

الانسانية ، مما يوسك أن يكون

تحليلا نفسيا لجرانب شتى عسكا او مسرا ، او عناء وحرّنا ، او حرمانا ، أو كبرياء واعتزازا ، أو

حيدا واعراضا ، يقول ف قصيدة

اکساد اشملک فی سطیسی لاسی اکساد السبك فیسك وانت مشی مقول الفاس اسك خدت عهدی

(عواطف حائرة):

التماث نهي ل (الغزل)٠

الغزل ، الا تمسدتين اثنتين

ان 'نستعرض فنون اشعاره في

اغراضها وطوابعها المختلفة .

وتظل القصيدة تنثال بالشاعر

یکڈپ فیک کیل النیاس قلبی وتسمیع فیک کیل النیاس اڈنی

ولم تحفيظ هيواي ولم تصني وانت مناى اجمعها مشت بي إليك خطى الشبياب المطمئز

النقية الدافقة ، وهي تشخص ، في طواعية ، حالات الحيارة والتناقض النفسي ، بين الشك واليقين ، بين حسن الظن وسوئه ، وتنظل كلمة (الشك) تتردد في ثناياً الأبياتُ ، لترسم صورة الحيرة النفسية ، التي عاشها الشباعر المصروم لأسباعيات

وكم طَّافَتْ عَلَى ظَلَالَ شَكَّ

اقضت مضجعی واستعبدتنی کسانی طاف بی رکب اللیسانی بحسدت عندك في الدنيسا وعنی يخضوع راج مؤمل . على انى اغمالط فيت سمعى وتبصر فيك غير الفيك عيني

وما أنا بالمصدق فيك قولا

ولكنى شنقيت بحسن ظنى

تعلنب ف لهيب الشك روحي

وتشقى بالظنون وبالتمنى

الأمير الشاعر ، هي قرط أعتزازه

بنفسه وحديث عن اعتزازه

وشموخ نقسه امام محبوب

والتفاته الدائم الى ذاته ، وقراره

بالصند والأعبراض والرفض

المتابي لكل ما قد يصاحب الحب

من ذلة وهــوان وأستـعـطاف

سمة اخرى تجدها ل (غزل)

وعهدك ما زال في مسمعي وينهل كسرى من مسدمعي سافتی ویفنی هوای المدید وتنبو المذلة من مضجعی



غريب على جفناك الجنديند ويـدّهنني منك أن تتّـزيـد . بقلبي نسارا كسوت أضّلعي اتحلم أن تحسويني القيود

mmminimin m

ولست القبوي .. كما تحلم

سأبسذل شسوقي والامسه

بـكبــر . وانــت بسه اعـلم واحـطم قلبا بـراه الهـوى واهــدم مـا كنت تستعــظم

ويبلاحظ هنبا تكبرار لفنظتي

الكبر) و(الاباء)، ولو تقصينا

الكشير من قصائد الشباعير في

ديوانيه ، لوجدنا هانين اللفظتين

ومترادفات لهما تشكلان معجمسا

ثابتا نحتت مبياغة الشاعر

وما دام الشاعر الأمير معتـزا بتفسه الى حد الثابي والصدود ،

ومداراة الدموع . وما دام يقسور

أن قسما المحبوب وغمدر ، فعن

الطبيعى ان يمن على محبوب ويلتلت الى ذاته ، فيذكر شيئين

مسلات بسالشعسر دنيسا طالسا

بما تردد من شدوی ومن

عنى ، ليبرشفه من للغبرام

وِصِّرت ـِ شان ابی الخطاب ق

رمزا لكل فؤاد بالهيام رمى

ولا أنسطوت الصَّلعي الاعلى

تغسار من وقعها تهسويمة

ولعلنا تلاحظ ادلال الشاعر على

, je

محبوبه بشعره وحبه معاء فالدنيا

تردد أشعار حبه ، والناس يروون

غيرم اساجل الطير الحانا مهينمة الماجل الطير الحانا مهينمة

فباصبح الشعسر يروى للورى

يدل بهما ، هما حبه وشاعريته :

ملف جائزة الدولة للاحب ملف جائزة الدولة

وحتى ف حال المناشدة ، فان هذه المناشدة تظل متشحة بوشاح من الاعتىزاز والتابى ، ومناومة

حبيبي عد ل فلست

العدد الثاني عشر بعد المائة ١٠/٨/ ١٠٠٠هـ [المار] | المارا | ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للإدب

هــذه الأشعــار ، ويجــد فــيــه العاشقون ريا لظمأ لهيف . ملاحظة أخرى . هى أشارت الى (ابن الخطاب) وهو ـ هنا ـ الشاعر عمر بن أبى ربيعة ، شاعر الغزل في العصر الأموى ، وتكاد هذه الاشارة العارضة الى عمر بن ابی ربیعیة ان تلفت النظر الی حقیقة مهمة للغایسة ، تلك هی الشبه الواضح بین النهج الغزلی عند الشاعرين ، فكلاهما قد غير الصورة المألوفة للغزل في الشعر العبريي ، وهي صورة العباشق المتهالك ف عشقه ، الذى يفخر بهوانه ومناته لاسترضاء محبوبه ، بينما عهدنا لدى الشاعر الأمير وشبيهه عمر بن ابى ربيعة التفعاتا للذات ، واعتمزازا بهما ، وادلالا على المحبوب بهواه وفته

ثمة سمة اخرى ف (غزل) الشاعر الأمير ، ثلك هي (العفة والطهر) في حبه ، فهو حب عذرى متسام . يتسم ف كثير من الاحيان بنوع من الصبابة الصوفية

احب للحب لا عجزا ولا نهما وارتقى بالهوى عن حماة

وهذا المعنى _ معنى العذرية والطهارة _ يتسردد كثيسرا في قصائده الفزلية ، فمنه _ مثلا _

وما طلبت الوصل في رجسه فالحب من الم الدنايا بري

وقد يذكر محبوبه بهذه الطهارة ف بعض مناجاة له :

فان نسیت ودادا کان یجمعنا عـلی العفـاف ، فقلبی لیس

وقد يقرن عفته بعزته وكبرياء

انا لا ارضى نفايات الهوى تبقى بقربی فبنیفسی عیزة تسانف ادلالا .. وربی واذا ما فاتنی الحب وأعیانی كان لى من حبى العلياء .. حسب انا محروم وحرماني عن العقة ينبي أنشد الرفعة في الأحبياب مهما

ومكدا تنسق جسواتب مدده الصورة من منور الحب الأسائي! وإن ثمة اتشاقنا قائمنا بين هني عناصرها : فالطهنر والعفية يتسقان مع العرة والكبريان وهبده وتلك تفيذيبان مشباعير الحرمان التي يفيض بها من الغباعز الأمير *** كُمّا أن مذا المنتي الخاتي: النفة والطهر، الذي يلع عليه فنه

اللعبرى، بمنح شعره بعدا انسانيا وسفاقا روحيا مثمير الملامح والثبات ، وهذه كلها تؤكد سالتالَى سرعت الرَّبِ السَّلِيةِ فَ أيداعه الشعرى بعامة وتعمقه واذا كنسا واجسدين ف عبرل

الشاعر الأمير نزعة رومانسية ، فسائما واجمدون ايضما صمورة انىداسىيىة واضحتة ، وھىي اندلسية جيديدة). فيها عبق ألماضي الأندلسي التليد . لقد كأن الشاعر الانداسي بمزج حبه

بالطبيعة ، ويتصدث عن الزمان

المترصد المتربص ، ويشير كثيرا

ألى النجم ، ذلك النجم الذي يرقب

الحب راعيا له ، او شاهدا عليه

او مشارکا همومه وعناءه . کما

كأن الحب الاندلسي أيضا اسيا

تغشيه غلالة قائمة من الأحزان ،

هذا ألى ما ساد الكثير من اشعار

الأندلسيين من الطهو والعفة ،

والشفافية ، نقول هذا دون ان

ننكر بعض اشعارهم ف القحش

والبذاء ، ولكنها لا تكسر القاعدة

ولعل معارضة الشاعر الامير

لنونية أبن زيدون من اوضح دلائل

الأندلسية في شعره . فقد عارض

هذه النونية بقصيدته (يا ناعس

الطرف): يقول في مطلعها :

يا شاعس الطرف قد فازت

واستبشروا بمناهم ل تجافينا

وكف عنا كؤوس الضفو ساكبها

وعاد بالشجو والاحزان يسقينا

وودعتنا اماني الوصل مسرعة

فلى غدونا بمناى عن إمانينا واست سلمت اظلام الياس

ألا السلالات من ذكري تسلاقينا

(الاندلسية) ايضا في مراضع طبقي من شعره الغزل ، كما ن

دكريني بالهمس ، بالطيب

يوم نام الوجود عنا وكنيا

النجوم الوضاء تحنو علينا

ه سانفام قلبي الراقصات

وحدنا طائرين بالمسوات

م بغيبون من السنبا القيات

وأنسا لواجدون مده

[عادينا

العامة في شعر أهل الأندلس ،

نـصــوره صبورة في الضّمــير ونبدى على ضعفنا ما بـداً فيحسبنا الناس الدوى على يد الدهر مما يكيد العدى شعر الاغتراب :

اذا كان الغزل يشكل في شعر

عبدا في الزمان عبلي من غيذا

الشاعر الأمير غرضا اساسيا فان الاغتراب يشكل ف هنذا الشعر مصدرا اساسيا ، فاغترابه - وهو ملمع رومانسي _ مصدر أحزائه وحرمانه وهروبه الزاهد المشرع بالمرارة والأسى . وهسو - بعد -مصدر لفيض شاعدى زاخر

متوهج . قلنا : ان هذا الاغتراب مصدر اسماسي ، ولم نقل : انسه غمرض اساسي في شعر الأمير عبدالله الفيصل . لانتار في ديوانيه _ لا نعثر الاعلى قضنيدة واحدة ذهبت كلها ف (الاغتراب) ويقيت سأثر الصائدة تعبر عن تجربة الاغتراب

في بيت أو في بعض ابيات . لكن تصيدته تلك ـ وعنـوانها (غـربـة الروح) ـ تقلـــ امــام قارى شعره مقاليق عالم باسره ، وهو عالم يفسر اشأ كل حسرمات. واحزانه ، زهادته وهمرويه ، سل هي تفسر لشا جوانب سامية من غزله ، الذي هو الغرض الأساسي ل اشعاره

ف قصيدته (غربة الروح) يقول الشاعر الأمير

غربتي غربة الشاعر والرو ح وان عشيت بين الميل ومحبي أحدا القيد الهجاء فالقي حيثما رحت شقوة الحس خليي (زرع الود والحدان وابنقي واحة الحب من رواقد قلبي

فغرية الشاعر هنا هي غربة

واحس الوفاء حولى صريعا الأنى سمنوت فكنرا وقلب ومن الحب قيد اضات

وعيروق عن العناف المرير

المددة في عالم الناس.

ابها الفياحكون منه الالتي ال زماني من العقوق المشير لا تلومسوا الفسريق في فسرة أذا فساض بمعيه في الرفسير

فاری الشك والجحود والقی ناتئات الاشسواك تملا دربی شاخ صبرى على الجراح

ادمع عن مناحة الصبر تنبى فحبست الأنين عن مسمع

س لئلا يطول عندلى وعتبى غير انى احس بالمر يندا د ويختال مارد الياس قربي فشكوت الزمان والنساس للسأ ـه لأن الرحيمين لا النياس

نفسية لا مكانية ، مبعثها أنه يعيش بمشالية يتفرد بها ، ولا يجازى على وده وحبه الا بالجحود والشك ، وكثيرا ما نجد الشاعر يرداد هذا المعنى ، وكمان ابياته رثاء للمثل الانسسانية الرفيعة

انها العاشيون زمدى

ألَّنا أحيا في المعند عن صيفياً

فلماذا اشقى وتندى جراحى

حمار طنی لکشنی لا ایسال بالماس ، ولا اطبق الهلوعا

وما دام الشاعر لا يلقى _ على وفائه روداده .. إلا الصحود والغدر والنكران ، فليس أمامه الا الزهد والانتطواء تاركنا للتناس عنالهم الزاخير بالمنخب وطاويها الامه وجراحاته ل أغوار ناسته :

وعملاً . واللغمة تستسبق مع المنصمون ، وتسلقى ظلالهسا الموحية . (عبدتك . ايمانا . لى صَمَتَى و اهتى وسكونى ولكم كــل مصعــة وحبـور تعبد . خاشعا . اتهجد . دمعت ان كمل الوجمود لا يسفيل والبيت الأخير صورة خاشعة

لكن اغتراب الشاعـر الأمدِ،

وان أسلمه الى الحزن والزهادة-

فانه لم يسلمه الى تمزق وضياع

مما نجده لدى بعض الشعراء الأوربيين ل تعابيرهم الاغترابية ،

والسبب في ذلك همو هذا المرتكز

الديني الوطيد ، الذي اتكات عليه

تجبرية النفس عنيد الشاعر

فأغترابه الزاهد يسلمه الى الله إ

لاجنا اليه ، لائذا بحماه ، ضارعا

كلما جرد الزمان سلاحا

مكن آلله باليقين سلاحي

فاهترجوا واطريوا لطول

فبربى وضلت كل ممسرى

فشكوت الزمان والناس للساء

مللل في الحياة ابناء صدق

ويقن ما كنت عنه هموعا

- الشاعر ، لا إغتراب -

به لأن الرافين ، لا الناس

بين يديه مؤمنا به .

etels:

للاقرار بنعم العلى المعطى . فكل الوجود (رذاذ عطاياه) ــد بـدنيا مـالهـا للسعـع المرجوة واطربوا لطول فبربى وصلت كل مصيرى

ثم ينتقل الشاعر بعد هذا الى تعداد نعم الله والانه على خلقه من البشر .. وكان الشاعر بأبياته التي تقرب بها الى الله ، وبأبياته التي اقر فيها سالانه عـز وجل ، كأنه بذلك كله يمهد السبيل الى

والأدياء في تراثنا العربي ، على

والديد واحدة هى طريق الايمان واليقين المطلق ، لا طريق الضياع والتمزق والعبثية التى انتهى اليها الوجوديون وهم اكثر الأدباء

الأوربيين ومفكريهم تعلقا بالاغتىراب وتعميقاً له ، حتى

يوشك ان يستحيل بين أيديهم الى

سيقت الاشبارة الى سمة

الطهارة والعفة) في غيزل

ألشباعر الأميح ، كمنا لم تمض

بعيدا عن سمة اليقينية والايمانية

ولكننا ف هذا البحث نقصر

القول على القصائد التي وقفها الشاعر كاملة على الغرض الديني

وحده دون سوآه من الأغراض الشعرية الأخرى . وتمثل قصيدة

(الى الله) من ديوانه (حديث قلب) هذا النمط من الشعر .

الهی یا ربا عبدتك طاعة وتقوی وایمانا بانك تعبد الیك فىؤادی خىاشىعا

أذا سرت او وقفت او اتهجد

وشكرا لنعماك التي لا تحدد

رذَّادُ عطاياك التي ليس تنفد

والأبيات تفيض تبتلا وخشوعا

وضراعة معادقة المشاعر فرساحة

القربي الى الضائق المنعم جل

وجودى .. وما يحوية الوجود

وما دمعت عيناي الا توسلا

يقول في مطلعها :

ف تيار الاغتراب لديه .

منهج حياة .

الشعر الديني :

المتاب وسؤال الغفران:

الهى بعد الذنب جئتك راجيا حنانك يا من نستعان وتقصد واسالك الغفران رفقا

الماد الثاني عشر بعد الماد الماد الثاني عشر بعد الماد الثاني عشر بعد الماد الثاني عشر بعد الماد الماد الماد الثاني عشر بعد الماد الثاني عشر بعد الماد الثاني عشر بعد الماد الماد الثاني عشر بعد الماد الماد

رالدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب

من الخوف نار الذعر فيها

دعوتك يــا ربي لتغفر زلتي وما اكثر الزلات حــين تعدد ذنــوبــي وان كــانـت كــثــارا

على توبتي عنها تنم وتشهد قلنا في معرض الحديث عن (الاغتراب في شعر الأمير) أنه ليس غرضا أساسيا ، ولكنه - مع هــذا _ مصدر اساسي ، نعني بهـذا ، ان الاغتـراب _ وان لم تستقل به قصائد تامة .. فقد كان

المصدر النفسي الأغرر فيضا . ونقسول هنا : أن (الشعسر الديني) لدى الشاعر الأمير كان هو الآخر مصدرا اساسياً ، وان لم یکن غرضا اساسیا جسری به

فغيزله العقيف ينهل من هنذا الغيض الديني الذي انطوت عليه مشاعره ، وأقصمت عنه طهارته وعفته واغتراب الموقن المثؤمن

يرفده هذا الاحسناس الديني ألغامر الذي تغصبع عنه بعض ابياته في خلال شكواه من الناس وحسرمانه الذي يتعشق المثالبة ويضيق بسواها من أساليب البشر ، هيو دائمنا الحسرمنان

استلهم الرومانسيون الطبيعة

ف تعبيرهم الشعرى خامسة

والفني بعامــة . ومــوقفهم من

الطبيعة يختلف عن موقف

التقليديين ، فهم يمتزجون بها ، ويدويون فيها ، ينظرون اليها

والتعابير ذات الظلال النفسية الظاميء الى رحمة الله . ترتـوى الموحية ، وتمتزج بتجربة الغزل بها اعماق تبيع عالم البشر ، وتشترى ما هو اغلى واثمن ، وهكذا يصبح الدين مصدرا مهما من مصادر الإلهام الشعري عند الشاعر الأمير.

امتزاجا تاما ، حتى ليصعب على قارىء النص ان يحدد غرضه أهو شعر في رصف الطبيعة. ٢ أم شعر في الغزل .؟ لنستمع اليه في قصيدة (وحى الكرنك) من ديوانه (وحى الحرمان):

وترد الطبيعة في شعر الشاعر

الامم تبارا منشالا ، من الصور

ميل تبذكيرت الذي كيان لنيا ييوم كنبا والهوى يجتباحنها اذ بعثنياً من هوانيا وجيوانيا

يستبطنون عوالها الفلية ، ويبعثون فيها الحياة ، ويخلعون عليها شنى الاحزان الصسوفية . ويمزجون الطبيعة بالحب على نحر لحظة مرت بنا يا حب من قبسل نجد اصولا له في تجمارب شكراء الأندلس . مع الفرق من بعض الوجيوه في استاوب التنساول

اذ تسوى الشمس قبسل الليسل اعداش وانشـحـوب وراينا الليل ف اعطافه النور قصمتنا وتناجت بالهوى خرس

ملف جائزة الدولة للادب

هل تذكرت الذي كان لنا بالكرنك جين اللهدنا على الحب نجـوم فكاني لم امتع بشذي من حسنك

وكانى لم الج يوما معانى عدنك

فهنا دفقات نفسية شاعرة ، تذوب ف ذراتها الطبيعة والحب معاً . فالماشقان زهرتان ، وهمسا يسكبسان الدمسوع لسوق سنطح النهراء والشمس تتعاطف معهما ونجوم الغلك شهود .. وهكذا تصبح الطبيعة مددا حيا للحب ، برفد الحب الطبيعة بالحياة والدفء وتذرب فيهما حما حدات الشماعر ، وهمذا الحلول المتبادل بين الطبيعة والذات الشاعرة

أحدى سمات الرومانسية بشكل واذا استعرضنا شعبر الأمير عبدالله الفيصل استطعنا أن نستخلص أمرين :

الأول : مفسردات الطبيعة في شعره ، واكثرها شيرعا فيه هي : البدر _ النجع _ الفلك _ الليل _ الظلام _ السنسا _ القنجسر .. المنحى _ المسينج _ الريض _ الزهر _ الفيث _ الطل _ الطح _ الهنزار : السليس - الربيسة -الخريف - العطور والطينوب ...

الثاني : ان الطبيعة قد تكون مجرد مصدر لتبراكييه ولمسوره الفنية المنتلفة . وقد تكون ذات مساحة اوسع مدى ، تستقل بها القصيدة إكاملة ، ولكنها - كما سبق القبول ماشدون ل رصيق الحب ، وتتبوهد معنا ، ليصنيها معا مالما متكاملا

وما يزال شنعر الشاعر بجاجة الى الزيد من الدراسات اللفيلة ، تقلب على الزيد من مصائصة وطوابعه القنية الرقيعة ..



ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب

هو طاهر عبد الرحمن محمد زمخشسری ، ولد عبام ۱۲۲۲هـ بمكة المكرمة . وتخرج بمدرسة الفسلاح عام ١٣٤٩ه ، وهسى الدرسة التي ادت دورا راندا في حقل التعليم والادب والثقافة ، منذ مطلع العهد السعودي .

حباته العملية :

عحمل الاستناذ طاهر زمخشری ۔ بعد تخرجه بالفلاح ۔ ق وظائف شتى منها : ١ _ وظيفة (كاتب موات) ، بلجنة احصاء النقوس -٢ _ كاتب أدارة بالمعبة الاميرية ، فمصححابجريدة (ام القري) حين انضمت ألى المطبعة ٢ .. مدرس بدار الايتام بالمدينة

 ٤ ـ سكرتير للمجلس الادارى ،
 بامانة العاصمة ، فسكرتير البلدية ق الرياض ، وسكرت بر البلدية ق

٥ .. سكرتير ديوان الجمارك

 آ _ عميل موظف بالاذاعة
 السعودية ف عدة وظائف ، كان اخرها : (مراقب عام برامج) . ثم اصیب الزمخشسری بمسرض

قناس ، أبعده عن عمله بالحقل الاذاعي فأبتعث الى مصر للعلاج ، وهناك ظل تحت العلاج والاشرآف الطبى لمدة ثلاث سنبوات ، عاد بعدها ، ليعمل متعاونا بالاذاعة . زمخشری اذاعیا :

يقرر الاستاذ الزمخشري اهمية عمله بحقلين ، هما :

التصحيح بالطبعة الامبرية والعمل بالآذاعة - يقول :(اذا كان لى تاريخ ادبى ، فهـو ابان عمـلي بالمطبيعة الاميرية مصححا لجرية (أم القرى) ، ثم عمل بالاذاعة التي قدمت فيها مختلف البرامج

قد قدم طاهر زمخشری برامج اذاعية ، كان من أهمها : ١ _ برنامج الاسرة

٢ _ برنامج الاطفال (وقد حمل _ ابان تقديمه - لقب : بابا طاهر) ٢ ـ روضة المساء ٤ _ يوم جديد

٥ .. قصص قصيرة ، ٦ _مع الامنيل ٧ ـ شعر وموسيقى .

٨ ـ جريدة المساء امسا ل التليف زيسون فقدم فشسرى ايضا عنديداهن البرامج ، منها :

١ ـ دعاء السجر . ٢ ... من هدى النبوة بالا ۔ ۲

هذا ، الى اشراف الاستاذ طاهر زمخشری ، وتوجیهه لکل اركان الاذاعة الاخترى (١). وتحاوز عدد السرامج الأداعية التي قدمها الاستاذ طأفر عشرين

كما اشرف .. ولاول مرة .. على مُقِيل مِبلاةِ المِمعةِ مِن السِمِدُ: النصرام والسنجيد التبنوي الشريف و ونقل مناسبك الدي من المشاعر المقدسة . عرفات وبني ا واسان عميل الفيائيز الكبريم بالإداعة ، اكتشف وتبنى العديد من الامسوات الغنائية ، منها -عل سبيل اللبال ـ غاري على

ومحمد عيده إر وأبتسنام تطفى

وعمر الطيب مكما كان من الرواد

الاوائل في حقيل (تباليف النص الغنائي) ، فكتب أكثر من مائة نص ، بين قصيدة ونشيد واغنية

في مضيامين منوعة ولم يقف ننشاط الاستناذ رمحشري الاداعي، على الملكة العربية السعودية ، ولكن امتد نشاطه الاذاعي الى اذاعات عربية اخرى ، فقدم _ عن الملكة العربية السعودية . برامج مختلفة ف اذاعات : مصر وتونس ، والمغرب ، ولندن .

رمخشری صحفیا :

اسهم الاستاذ طاهر زمخشري بجهود متميزة في المقبل الصَّعَفي ، واحتل مكان الريادة في هذا الحقل الإعلامي ، فقد كان رئيسا لتمرير صحيفة (البلاد) السعودية لمدة سنة ، والتي كانت _ انذاك _ تصدر بمكة ، بينما كان الاستاذ المغفور له (فؤاد شاکر) رئیس تصریرها ـ

ايضما حقيم بمدينة جدة . وكان الأستاذ زمخشري على حد قوله _(اول كاتب رياضي ل العربية السعودية ستوقيع : موظف متقاعد) . كما كان اول معلق

رياضي على مختلف الساريات وألانشبطة الرياضية الممتلفة وبخاصة مباريات كرة القدم، وهي الرياضة الوحيدة ـ انذاك ـ بالملكة العربية السعودية . والى جيانب العمل المياشر الجقيل الصحفى: تنوجيها وريسادة ، فلقد اشرى الاستناذ زمخشيري مختلف الصحف

المحلية والعربينة بنناهية الادبي الزاخر على مدى اكثر من خمسين عبامنا ومن هذه الصنحف البيلاد ، والتدوة ، وعبرفات ، وعكامًا ، والبديشة المنورة ، والجريسرة ، والرياض ومحلة النهيل ومبجلة السرا

ومجلة الفيصل كما نشر انتاجه الأدبل ل كل من مراكب التاجه والدبل المساود المدريتين وجريدة الصباح

الترنسية . والاستاد بالعر رمخضري رائد ل حقيل (مستألفة الطفيل) ء ال صدر اول محلة سعودية عربية الطفيل، تُعملت اسم (الرؤمية) وصدر أول عدد ملها للاعدام ١١٢٧٩ ه/ ١٩٩٩م - وكانت تصدر

اسبوعية ف مدينة جدة .

احمد أبراهيم غزاوى ، والاستاذ

فؤاد شاكر والاستاذ ضياء الدبن

رجب _ رحمهم الله _ وأخرون ،

وأمندر الاستأذ طاهر زمخشري

العديد من المؤلفات تنوعت بين

دواوين شعرية وكتب نثرية . فأما

الدواويڻ فهي :

١ _ احلام الربيع .

٤ _ انفاس الربيع .

٦ .. عودة الغريب .

١ ـ اغاريد الصحراء .

 ١٧ _ نافذة على القمر .
 ١٨ _ عبير الذكريات . ومن الشعراء والادباء الذين ساهموا في هذا الكتاب الاستاذ

عام ١٣٦٦ه/١٩٤٦م ، وقويل باهتمام وتقدير من النقاد ، فكتب عنه كل من : وديع فلسطين ، وحسين سرحان ، وابراهيم هاشم ملالي ، وصدر في وقت واحد مع منها (صبابة الكاس) ، لابراهيم ماشم قلال ، الذي مسدر عام ١٣٦٦م/١٩٤٦م ، ومنها ديوان (الهوى والشباب) لاحمد عبد الغفور عطار ، الذي صدر فيه أول

دواوين اخرى لشعراء سعودين

ولقد لقيت (الروضة) نجاحا ورواجا كبيرين بسبب جودة مادتها ، وجودة اخراجها الفني ، وعنايتها بالصور الجذابة ، وظلت توالى مندورها الاسبوعي بنجاح کبیر علی مدی سنوات اربع ، توقفت بعدها عن الصدور في عام ۱۲۸۳ه/۱۹۲۳م ، بسبب مرض

مناحيها ، واضطراره ألى السفر

شعرية بعنوان (غرام ولادة) . وديوانه (احلام الربيع) ـ وهو اول ما اصدر من دواوينه -نشر في

دواوين الاستاذ زمخشري كما

٧ _ الحان مفترب ٨ _ اصداء الرابية . ٩ _ من الخيام . ١٠ _حبيبتي على القمر . ١١ _لبيك . ١٢ _ الأفق الاخضر . ١٣ ـ الشراع الرفاف .

١٤ ـ حقيبة الذكريات .

كما مندرت له مسترحيات

صدر أل وقت قريب ايضاً ديوان

(الطلائع) للاستاذ احمد مصدا جمال (عام ١٣٦٧ه/١٩٤٧م) والى جانب الدواوين الثمانية عثر المتقدمة ، فقد صدر للاستاذ طاهر زمخشری کتب ، اهمها :

١ _ مم الاصبل ، وهو مجموعة من التامالات ، والدراساد النفسية ، مع بعض الأشعار والرباعيات .

 ٢ _ العين بحر ، وهو بدد يتضمن ما قاله بعض الشعراء إ والى جانب ذلك ، فما تزال للاستة طاهر زمخشري موالفات اخري

الطيع ، منها : ۱ ـ ليالي ابن الرومي ، واحد دراست لبيشة ابن الرومي وعصره مع عرض نماذج ال ابن الرومي فيها

۲ .. تصص قصيرة (اجتماعة) اعمال الزمخشري الادبية:

قبل الدواوين صدر له كتاب (المهرجان) ، وهـو عبارة ال مجموعة من القصائد والمقالات باقلام ادباء وشعراء الملكا العربية السعودية ، تمية لمِلانا

الثانى وسام الثقافة الثاني ، امسدر الاستشاذ طاهسر زمخشري ـ كما سبق القول ـ ائية عشر ديوانا شعريا ، عدا ما

-انـذاك) ـ رحمه آله ـ بمنـاسية عسودته للوطن بعسد اول ريارة للولايات المتحدة الاسريكية أن ً اعْقاب الحرب الثانية الكبرى . ١٦ _معازف الاشجان ٣ _ دواوين شعرية ، هي : اغاريد الروضية ، وحطام قيثارة ، ورباعيات الخضراء ورمضان كريم ، وقيثارة نسيان (وهـو قصائد من الشعر الحر)

بقى أن نشير إلى أن اكشر

دواوين الشاعر طاهبر زمخشري

والتي تتبابع ظهورها مننذ عبام ١٩٤٦ه/٢٦٦م ، قـد ضمهـ مؤخرا مجادان كبيران ، حمل

احدهما عنوان (مجموعة النيل)

والاخر (مجموعة الخضراء)

زمخشيري عيلى بعض الاوسمية

والنياشين من رؤساء عرب ،

تقديرا لنشاطه الادبي . أقد

منحهة فخامة الرئيس التونسي ،

الثالث في عام ٦٣ أ١٩م ، وكان في

مناسبة العكاظية ، اى المهرجان الذى يقام بمناسبة ذكرى ميالاد

فضامة الرئيس التونسي والذي يشارك فيه _ عادة _ نخبة من

المبيب بورقيبة وسامين:

شعراء العالم العربي

الاول ، وسمام الاستقالال

وقند حصل الاستناذ طاهر

ظر الاصدار من دواوينه ا/ ری . وهذا يعطينا انطباعا يوفرة أنتاجه ، وغزارة قريحته الشعرية من ناحية اخرى . برغم ظروفه الصحية القاسية ، والتي لم تحل دون ولائه لعالم الشعر . وترجع بدایات زمخشــری مع الادب - بعامة - ،ومع فن الشعر بخاصة ، الى فترة ألطلب : فقد شارك _ وهو طالب بالدرسة _ ف تـاسيس المسامـرات الادبيـة بمدرسة تحضير البعثات ، وهي -أنذاك _ المدرسة الثانوية الوحيدة بالملكة العربية السعودية . كما يدات محاولاته الشعرية الاولى -وهو طالب بالتشطير والتخميس للابيات الشعرية ، ومع أن هذين الفنين : التشطير والتخميس هما من أثار عصور التخلف والعقم مقدمة (يحي الصحراء)الذي الفنى ، الا انهما _ باعتبارهما

مرحلة للبداية _ بعدان بمثابة

الدرس والتدريب على الأبداع

والتمسرس بالادآء، والمحكاة

لاشعار القحول من الشعراء،

الذين يمارس الشاعر تخميس او

. والله كيأن عمله مصحيا

بالمطبعنة الاميرية وصحيفة (أم

القرى) فرصنة اتاحث له الاهلار

على ما كان يرد الى الصحيفة من

صحف عـربيـة ـ عـلى سبيـل

المادلة _ تضم الانتاج الأدبي

لادياء العرب انذاك وكان بشجعه

على ذلك الاستاذ محمد سعيد عبد

القصود مدير المطبعة الاميرية في

زمخشرى بعلامة المدينة الراحل

وصاحب مجلة (المنهل) ، الشيخ

عبد القدوس الإنصباري ، رحمه

كان له الفضل في تسجيه

وتشحيع الاستاذ طاهر

زمفشسري آلذي يقول: (...

ومنا اسجل ان الرحيد الذي ادين

له بالتوجيه ، الذي ساعدني على المي ف خطواتي الاولى ، الاستاذ

مِن القدرس الانصناري)

يضاف الى ما تقدم ، علاقة

ذلك الوقت رحمه الله .

تشطير اشعارهم ،

الشعري ، وصفل القريحة

اضواء على الدواوين : قلنـا فيمـا سبق ، ان ديـوان (احلام الربيع) ، كان اول ديوان صدر للشاعر ، وانه قد قوبل بحفاوة من النقاد انداك ونضيف هنا ، انه من دلائل هذه

وبحثيث عدد الديب بن الحفاوة بالديب بن الاول هـ و المحدوم الاستاذ حسن كامل الصير في ، والثاني هو الاديب السعودي الاستاذ أحمد عيد الغفور عطار . وكلاهما اشاد بالديوان وصاحبه ، وكشف عن النهضة الادبية الزاهرة ، التي تحققت في العهد السعودي . كما صدر الزمخشري ديوان (احلام الربيم) باهداء الاديب الراحل (محمد حسين هيكل) ، الذي عده الزمخشري (اديب العربية الاول وكاتبها العبقرى الكبير) . كما اعتبره (احد بناة النهضة الفكرية في مصر والشيرق العيرييي) والسبب ل هذا الأهداء يرجع ألى عناية الاديب الراحل - رحمه رضا)، وجهوده من اجل تدعيم الله _ بالادب السعودي ، اذ كتب

ضم انتاج يعض الأدساء السعوديين ، واصدره الاستاذ محمد سعيد عبدالقصسود وعبدالله عمر بلخير ، كما كيان لهيكل دوره أن تقديم الادب السعودي الى قراء العربية في العالم العربي .

الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب ملف جائزة الدولة للادب

واذا كان زمخشرى قد أهدى (احسلام الربيع) الى الأديب الراحل (محمد حسين هيكل) فلقد اهدى ديوانه الثالث (أنفاس الربيع) الى الرحوم (الحاج محمد على زينل رضاً)، مؤسس المدارس الفلاحية ، عادا اياه (الوالد الحنون والمربى الكبير)، كما كتب في صدر الدينوان كلمة شكر الى معالى الشيخ محمد سمرور صبان ، الذي سبق أن اصدر كتابا يضم طائفة من نتائج دباء السعودية ، كما عهد الزمخشري الى صديقه الشاعر السبد حسن محمد كتبى بكتابةً مقدمة يعرف فيها بالرحوم (زينل

حركة التعليم والثقافة في الملكة

يهدى سائر دواوينه أما الى احفاده ، او احد ابنائه ، واذا كان شمة دلالة على المداءات ، او تعريف صديقه كتبى بالشيخ (زَيْنَلُ رِضًا) في ديوانه الثالث ، فُانْهَا دَلَالَةَ الرَّفَاءَ وَالَّوْدِ الخَّالُصِ . وكلها تشكل بعدا انسانيا عميق اللامع والثبات ف حياة الشباعر وف فنه الشعرى على السواء ، لذا سوف نجد ف دواوینه اشعارا تفیض بوفائه وولائه لاصدقائه وابنائه ، ولأماكن عزيزة على نفسه

العبربية السعبوديية . وهكنذا فديوان (على الضفاف) يهديه

الشاعر ألى شباب بلاده ، وديوان

(عودة الغريب) يهديه الى ابنته

في الاغتبراب (أبتسام): كما

بتاريخها ودورها ف حياته ، ویکفی زمخشسری ان بتطابق واقع حياته ، مع واقع فنه ، وأن يتمثل وجه الماليقة بين الطرفين في معان وقيم خلقية رفيعة سامية ، تمنع _ کما سنری _ شعره قیمة رفيعًا ، وتحقق للفن الانساني ، دوره ونهجه الأصيل ل حيثاة

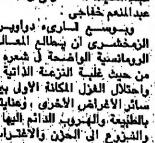
الناس ، مثلا وواقعا .

زمخشري وجيل المجددين يعد طاهر زمخشري في الطليعة المحددة لحركة الشعر العربي المعاصر ببألميلكية العبريب السعودية . والتي من بينها على سبيل المثال - لا الحصر - احمد عبيدالفاسرر (١٢٢٥هـ/١٩١٥) وحسيين سرحان (۱۲۲۶هـ/۱۹۱۵) (۱۲۲۱هـ/۱۹۱۲م) ومحسد

(-17.1/am/Y-11a). وعسيدالوهساب (۱۲۲۲هـ/۲۰۴۱م) وغيدهم

وهذه المدرسة التجديدية ، قد حملت لواء الرومانسية وتباثرت بمنابعها ، التي تمثلت في مدرسة ألمهجر ومدرستي الديوان وابواو -ولم يقتصر تباثرها على الانتاج الشَّعْرَى ، بـل تعـدت لذلك الى قراءة الانتاج الزاخر من الدراسة للحسركة الرومانسية ف المجسر والموطن على السواء ، ومن المعلوم أَنْ هَرِكَةُ الشَّعرِ السَّعودِي ــ وهي بسبيلها إلى التطور والتُجديد ـقد تواصلت مع ساشر التيارات الأدبية التجديدية في الوطن، العربي والمهجر، وانفتحت على الناقها ، والنيع لها أن توثق العلاقة أمنسال ؛ طه حسسين ، والعقباد - ومحمد حسين هيكل وعلى محمود مله واحمد رکی ابی شادی . ومن بعض رجال رابطة الادب العديث بمصر ، ويضاصب مصطفى عبيد اللطيف السحيرتي ومجميد

وبسوسيع لسارىء دواويس الزمخشوري أن سطالع المسالم الرومانسية الواضحة ل شعره، من حيث غلبة النزعة الذاتية ، وأحدلال ألغزل المكانة الأولى بين سائر الأغراض الأخرى ، وعنايته والشروع الى الحزن والأغتراب والشكوى المعنية من الساس



ولكنها لا تسير على النمط التقليدي

لقصيدة الغزل ، كما عهدناها في

التراث ، ولدى المدرسة التقليدية

ف الشعر العربي الصديث ، أذ ليس هناك وصف للمرأة على نحو

ماً فعل التقليديون ، بل هنا ـ لدى

الزمخشيري _ وصف لشاعيره

الذاتية ، وتحليل لعالمه الساطني

وكشف عن نظرته للحياة والكون

كما ان الشاعر يمزج بين الحب

والطبيعة مزجا يعسر معه القصل

بينهما وموقف من الطبيعة ليس

موقف الوامنف الراصد لظاهرها

وشكولها . بل هو يتخذ منها ملاذا

ومهربا من عالمه المنشح بالحدزن

والالم والشكوى . وبدًّا تمتـزجُ

الملبيعة بالحب بذات الشاعر التي

تذوب وتفنى في العالم الجديد ،

فالبحر ملجاً له ، والمرج ماراه ،

والنصوم تراسيه ، ورجوت

المرين يربض عند السهوب ،

وخطى الشاعير تبرقب الشمس

وغير خاف أيضيا أن أجزان

الشاعر ومرارات كلها بلقها

احساس حاد بالاغتراب ، وهـر

احساس طالما عبر عنه شعراء

الرومانسية ف الشعر العاربي

والصنورة ف قصيدة (سع

البحر) لنسب الصورة الجنزئية

ولا الصورة الثابية الجامدة ، بل

مى الصبورة الكلية المشدة عبر الأبيسات، تشكيل الرضة منية

متصركية مستسابية ولتبازر

اجراؤها وكأثها عنامر تمسية

تحكى احداثا ومواقف متنوعة

والاورجي على السواء

وهكذا

بل انها بالفعل قصنة لشيئين ،

توحدا في شيء واحد ، هما :

ومعجم الشاعر اللغبوي

والخيال ، ليس هو المعجم المعهود

ن الشعر التقليدي ، يعتمد على

قوالب ثابتة يتداولها الشعراء ، بل

هي محاولة دائمة واثبة للتعبير عن

الأصالة ، والابداع الفردى ،

الماليجوم الزهيب يحريض في

الصمت ، والفنون تميس بالنشوة.

الغناء ، والخطى وقفت مأخوذة ،

وسنا الشمس مراح ، والعداري

ضمخت الشاطيء بالطيبوب،

وهكذا نجد للشاعر الرومــانسي _

منا - دورا جديدا في التشكيل

ولاشك ان لقصيدة (مطران)

الشهيرة (الساء) دورا ف تجرباً

الزمخشري المتقدمة ، ولكن الذي

لاشك فيه أيضا أن الزمخشري قد

حقق في تجربته قدرا غير قليل من

أمسألة الذات الشاعرة،

ولِعِلْنَا لِسِنَا بِمَاجِةِ إِلَى انْضِياح

المزيد من النماذج التي دهبت ق

الرومانسية مذهباً بعيداً ، كما ق

مجترعة قصائده (الى روحهـا)

و(اطياف) مِن نيوانه (ابقاس

الربيع). وكلها تأيض بالرارات

وعد أبدات السندن ، وكميا في

مجمع (المان معترب) من

ديوانه (عودة الغريب). وكلهما

تعسير عن مساعس الاغتسراب

النباسي والذي عسسر عبنيه

أما الجنين الدائم الذكري ،

واستدعاء المامي ، فتعبر علمه

الرممشري بعبيرا حادا

البدع البتكر.

الطبية وذات الشاعر .

ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب

والحياة . هذا منع التجديد الواضيع في الصياغية ، واختيار اوفير بحور الشعير موسيقية ولنأخذ _ مثالا لما تقدم _ قصيدت (مع البحر) من

ونذيع الذى طوته الحنابا من تباريح صارخات الندوب كلما ثارت الزوافر فر منها سكنتها الجبراح ف عمق

وسناها الضحوك ف موكب الحسن جسراح يضم شمل

والعَدَّاري مجردات تواثبن على الرمسل في السنسا المضضوب وتسرامين في مجمون على الموج وضمختَّه بمنا في الجيبوب

وعلى البعد من وراء الذي تلمح

طالعتنى وقبل منها نصيبي ايسن لا ايس هسده صدفيصة

سروقد الأنت بقرب المغيب فلقبد ضفت بالشجبا العثي

للأيام ، القت بمقودي للخطوب

وأحفلها بالايقاع والنفم . مع الميل ـ في كثير من تصانده ـ الى التنويع في القانية ، والانبان بتشكيلات عروضية متنوعة ، وان لم تخرج عن الاطار الخليلي .

أيها البحر هل على شطك الباسم قء ومسلجسا للغسريسب؟ ام ترى هل على موجك الراقص ماوى لتائله في الدروب ؟! كان في حالك الدياجي مع السُهد يبواري شحبوبسة في الوصيب والنجوم التي توصوص في آلافق تواسيه بالضياء لطروب طرفته ساهم وأفكاره الحيرى قتام بلفه بالقطوب وعلى خده بقايا فؤاد ذاب من شنقوة لناى الصيب سيال دمعنا وعناد من قسوة اللوعية نيارا تنم عن تعينيي

فتلظى اوارها في نحيبي

والوجسوم الرهيب يسربض ف الصمت ويمتد ظله في السهوب وغرامي الذي تلوي به الباس حطام ملقح بالشسحوب وخطاى التي يتناهى بها السير الى شسطك الطروب الرحبيب و قفت بي ماخوذة ترقب الشمس وقيد ضرجت بلون الغسروب

في مسوكسب الجسمسال الطروب وتهامسن بالصيابة والاصدقاء تختسال بسالفتسون اللعسوب

في اصبيل على منداه الأماني راقصنات ندينة بالطبوب

ألعين جهام ملوح بالقيوم

وانا واجم بمنزقني الأين انسادي وليس لي من مجيب اين بينا بسمتني الجيدود

أن أواريه ف اللظي المسوب

حيث اطوى الشراع يحملني النيبار ف جوف ايبوم عصيب فينه القي العصبا ، واضحت

فهذه التصيدة ف الفرل ،

حنائيك يا دهرى فحسبي

وهصسرني الألم ، وعصفت بي

وفعلا تسلمت الرسالة بعد أن

رهنا وقفة وسؤال ١١٠٠ هل ثمة تطابق وعلاقة بين حياة زمخسرى وواقعه النفسي من جانب ، وين اتخاذه الروانسية

قمنائده (حقيبة الذكري)، رفيه

نلتقى بقصائد الحنين للذكريات

منها : حقيبة الذكريات ، وأحلى

الذُكريات ، وذكريات الصبا ،

قصائد الأمس ، ومرفأ الأحلام ،

كما عبرت عن التيار نفسه قصائد

ديوانه (عبير الذكريات)، وهذا

النزوع الدائم نحو الماضي يمثل ...

ل حد ذاته - ظاهرة فنية

وناسية ، تسترعى النظر ،

وتستحق ان يوقف عليها دراسة

مسطولة عميقة في شعسر طاهسر

والكنائية مما تجده في اشعناره

وبخماصة دينوانية (عملًا الفياء)، الذي نظمة الناء

مرضه في مصر ، وكتب في مقدمته

خطابا رجهة الى أبنه فواد الذي

كان يدرس الطب ببالإسكندرية

بينما والده _ زمخشري _ يرقد ف

أحد السنسفيات بالقامرة ، دون

ولم يكن المرض وحده من

علم الابن فؤاد ،

منهجا فنيا للابداع والتعبير ؟ والجواب ليس بعسير ، وإنـد سلفت اثـارة يسيـرة عن ذلك في موضع سابق من هذه الدراسة ، فان طاهر زمخشری عاش حیاته معذبا تحت وطأة المرض ، الذي تقاضاه الكثير من المعاناة ، وكلفه ان يغتسرب عين رطنيه للعسلاج اردد كلما تذكرتها: والاستشفاء . وعمق في نفسته الرهفة احاسيس القرية النفسية

هي ل اكفيانها نيانه واثا الساهر وحدى للأنيا لو تقاسمنا الردي من يومها كنت في قبري بين الدائمين

ولا يكاد يقع يتصدى عليه

الشاعر طأهر زمخشري ، بل كانت أحداث أجسام في محيط استرته ، اعتصبرت نفسه واعماقه ، ولندع الشاعر نفسه يتحدث في مقدمته لديوانه (عودة الغريب)، والتي خاطب فيها ابنته ابتسام، على عادته في وقف بعض مقدمات دواوينيه على مضاطب ابنيائه . يقبول زمخشرى : (.. كان مساء يوم تدجى بياضه ل نظری بما یحیط بی من کوارث ابسطها فقدان والدی فی ایسام متقاربة ، واصابة بصرى بعرض كاد يعشيني ، في ايام كنت فيها

من المبر هتي ضناع والعمير مّى راح منـه الحـول خلف

ذلك ، المشجع الذي يدفعني آلي السير كلما تعشرت بي الخطي ،

الرزق ، ويمنح السراء ، ويكشف

ففادرت الوطن ، وتركتها وأب

ابتسام الحياة فعلا بالمواودة التى

ول يدى ديواني الأول : احلام الربيع حتى وجدتها نقاوم العلام وتصارع الداء ، وشاء القدر أن يقول كلمته ، فاقترستها يه المنون ، وقد تخطيت الحول الأول من عمرك المديد ، أن شاء الله بايام معدودات ، ومن يومها وانا

وانسا في مفتسرق الطريق و على النسم مدى مسوتها الناعم التغزم وهو يدغدغ احسناس ومشاعري ووجداني لهبارتها ابتسخ للحياة

عناصر الالم الرومانسي في حياة

فلا هو مرتد ولا هو عائد

ولم اكد وحدى انذاك في مفترق الطريق اعاني ما اعاني .. بـل كانت معى شريكة حياتى ورفيقتي في الكفاح : والدتك سرحمها الله .. التي كانت اقدر منى على احتمال الكارثة ، متى ثار اعصارها ، ولم اكن أعنز بقدرتها هـده وحدها ، بل كانت ، فوق

و في تلك الظروف السيئة ، التي كنا نُعيشها معاً ، شجعتني على الاغتىراب ، وانا خلو الوفاض ، زادى الأمل ، وشراعي الصبر، واعتمادي على الله ، الَّذِي يَكُفُّلُ

يدها اختياك واخبوك ، وانت أن احشائها ، لم تصافحي النود بعد ، وغبت شهورا ، بلغ فيها بي الياس منتهاه ، فكتبت اليها من مصر، اصرح لها فيها ما أعانيا واترك لها حرية تسمية الواود حتى وضعته وانا لا ازال أ

وضعت المولود باربعة ايام ، ويكت من اجلي طويلا وحررت لي حوالا تقول فيه : ابتسم للحياة ، وانتأل مقتبيل العمير ، وقيد صيافه

وهذه المولودة هي انت يا ابنتي

ولكني لم اكد اعود الى الوطن

ولسنا واجدين ابلغ ولا ادق من عبارة الشاعر المتقدمة في تعبيرها عن التطابق بين حياته وواقعه النفسي ـ من جهة ـ وبين ابداعه الشعرى من جهة اخرى . فهذه العبارة هي _ بحق _ وثيلة حياته وفنه معا ، فلقد عانى الرجل أن حياته ، وابتلى بما استوجب أن يحمل قيثارة رومانسية تقطر أنفاما حزينة اسية ، عن صدق وتلقائية ، لا عن تصنع وتكلف وافتعال ، ومن هنا ، فقد ارقف زمخشمري عملى رثماء زوجتمه مجموعة من اشعاره تحت عنوان ﴿ أَلَى رَوْحُهَا ﴾ ثم بقى حزنــه على فراقها يصبغ سائر ما غرد به ف عالم رومانسي شفيف ،

كما ذراف الدموع على زوج ابنت الكبرى سميرة ، حين اختياره الله الي جواره ، فبرثياه بقصيدة مطلعها :

يا خضم الالام زورق ايامي مفـد ومـوغـل في الذهـاب والشراع الرفاف كف الإماني نسجَّته في مغزل من شعراب وبسه اقتطع الحيثاة بندرب طوقته مخاوي بالمنعاب والوجسوم الذى يتحبل

بعيد الخطى على الأعقاب يتحدى الأسى امسطباري ق طریسقسی ، واحستسمسی والقضباء المصنبوم يبزحف

ليدس الهموم طي تيابي والردى قانص يريش سهأما لآب من وقعيها وضياع

وهكدا تكون محن الرجل مصدرا من مصادر رومانسیته ، وتكون الرومانسية أوفق وجهات. في الانشاد والتعبير ، ولكن ينبغي الا نغفل مصدرين أخرين ، من مصادر الاتجاء الرومانسي لدى

الأول ، هـ و طبيعته النفسية المفحطورة عمل الحسماسية المحمورة ، يشهد بذلك من عرفه عن كتب ، كما يدل عليها ايضا وقاؤه النادر لبلده وزعمانه ولأهله واصدقائه ، ولكل الأماكن التي عاش ف كنفها ، حتى انه يسمى احدى مجموعتيه الشعريتين (مجموعة النيل)، والأخرى أ مجموعة الخضراء) وقاء لكـل من مصر وبونس الشقيقتين ، وقد عاش الشاعر في كل منهما ، وما

زال يعيش في تونس الخضراء كما

خَمَى القطرين الشقيقين بكثير من

المصدر الثاني لرومانسية

زمخشری ، يتمثل في ثقافته ، فقد

تفتحت قريحته الشعرية .. مع سائر اقرانه .. ابان ازدهار الحركة

الزومانسنية الشعرية في الوطن

وكانت الرومانسية هي التيار السائد ، والظهر الاصبل لحركة

التجديد في الشعير العربي ، فلم

يكن مفر لجيل رمخشري ورفاقه

من اختيارهم للروسانسية ،

ويخاصة اذا علمنا ما كانت لهم

من علاقات واواصر وطيدة مباشرة

الأقطاب المركة الرومانسية ، ولن

شجعها من الأدباء والنقاد . كما

ان العبواد وهنو من

الرواد الكيار ـ قد اتصل مباشرة

بالأدب الروسانسي في مصادره

ألاوربية ، فقرا بعض ما ترجم الى

العربية لفيكتبور ميجو وبايرون

وسواهما ، وقرأ القرشي للشماعر

ويبقى بعدد هدا ان تبرز

الطوابسع الهامسة والسميسزة

لامارتين قصيدته (الفروب)

وصاغها شعرا .

العربي ، وفي المهجر الأمريكي

ففی قصیدته ساعیش (۲۱۱ النيس) يـزكـد اصـراره وامله وصموده في مواجهة العداب ، ويهديها الى: (الشاعس فهد التانه) صاحب تصيدة سأنتمر والي كُلُّ مِن يَفْكُر في الانتصار ، بقول الشاعر طاهر زمخشري :

رواغت ابها ، ويسرغم همسومها وتوترها ، لم تكن رومانسية فانطة

يائسة ، ولا رومانسية ممرقة ،

أتسلم مساحبها الى الضيباع

والاستسلام بل مي ـ برغم ذلك ـ

تتذرع بغير قليل من الايمان بالله

وبالقضاء والقدر ، وتتشم بالتأسي

والتصبر ، بل تتجاوز ذلك الى

المقاومة والتصدى والمواجهة

الشجاعة ، وقد تمثل ذلك كله في

شعبر زمضشيرى وق حيباة

ومن هنا لا يعجب القارىء حين

يطالع لمزمخشسري قصائده مثل

(النَّفْسُ المَـوْمنية) و(مـوكب

ألنور) ق ديوانه (همسات)

وقصائد مثل (فضل الله) من

و(الله اكسبر) و(رياه)

و(النَّفس المؤمنة) لل ديموان

(اغاريد الصحراء) كما نطالع في

هـذا الديـوان قصائد مثل

(الصبر) و(فجر الأمل).

دُوانه (انفاس الربيع).

زمخشری معا .

سلمدر ۱۱۲ ـ ۱۱۷ میان ۱۱۵۰۵ میان ۱۱

ساعيش رغم الداء والأعداء وأصول ف الدنيا بعزم ابائي ساعيش لا أرضى المذلة هأزما عنت الخطوب بهمة فعاه ساعيش كالأسب السرمجس

عن نــاب مفترس لكــل شقاء ساعيش ادعو للمحامد تاركا و كل معترك صدى البائي سيأعيش كاللحن الطروب

ولو ان الحاني نثار دسائي واظل اطوى العسمسر سنبساق

حتى احقق ف الحياة رجائي

وابيت أدفع للخضم سفينتي صبيري ، شراعي والنسات واضم في طي الجوادح خفقة

جذابة الترنيم والاصدقاء لرومانسیة زمخشری ، فهی برغم حزنها واساها ، ویسرغم هرویها

یا نفس لا تهنی فانت عزائی

وتمضى القصيدة التي تجاوزت

ابياتها العشرين بيتا ، تجسد

صورة لقوة نفس الشاعر طاهر

زمخشـري ، واصراره عـلى دفع

المكاره ومغالبة الصعاب

والاحساس اليقيني بالفرج بعد

الشدة ، وهو يشخص ذلك كله مدورا تترى ، وكلمات تدوحى بالماني التي ارادها ، مشل : هازما ـ الاسد المزمجير ـ اللحن

الطروب ـ ادفع للخنضم

سفيئتي _ ارتقب الصباح مغرا ..

وهكذا . كما بأتى التكرار لقوله

(ساعيش) تأكيدا اخر لاصراره

قلنا أن رومانسية زمخشرى ليست رومانسية التمرثق

والتشاؤم ، وإن اصطبقت

بــالالام ، ولا هي رومــانسـيــة

الادعان والاستسلام ، بل هي

رومانسية الالم المؤمن ، والعداب

الصامد ، والحرن الذي لا يفقد

ونضيف هذا طابعا الحسر لتلك

الرومانسية وهي انها موصولة بالواقع ، ملترسة بهمومه

وشمواغلة . ولهذا وجدنا لدى

زمخشري قصائد وطنية وسياسية

واجتماعية ودينية ، فضلا عن

قصائده في اسرته ، التي تكشف

عن ارتباطه الوثيق بها ، وهي وأن

تكن جيزءا من شعر زمخشيري

الاجتماعي ، لكنها تمثل مجتمعه

الأكثر خصوصية ، كأشفة عن

بعد انسانی متمین ل ان طاهر

زمخشري الشعري ، وتكاد ان

تكون ملمحا متميزا من ملامح

لقد هتف زمخشسرى لوطنه

يدمى افديك أن حد الفداء فلقد طال من الماضي النبداء

فاكتب المجدد سيطورا من

ىمثل قولە (مىسات ۱۰۲)

ابداعه ..

وتفاؤله وامله .

ملف أيزة الدولة الادب ملف جائزة الدولة الادب ملف جائزة الدولة الادب ملف جائزة الدولة الادب ملف جائزة الدولة

الى ان يقول : فاذا ترقبت الصباح قسوته ساعيش ارتقب الصباح

وانا السيف بحديث الردى مهج الإعداء غمدى وقرابي واناً المسرخية تدوى والصدي

بحسرى الطامى بعسرمى وغلابی وانا اللیل ، وحمدولی شهب الله اللیل ، احمدولی

ومكذا كان طامير زمخشري يحمل قيثارة الرومانسية ، دون

زمخشري وموسيقي الشعر :

قصيدته (ترنيمة) التي تسير عل النمو التالي

یا فؤادی هنامدا صبرت فمالك

أم لم تدرك من الدنيا منالك ،

لمُ لا تشدو لن يرجو نوالك ،

فأذا في الكون أصداء النشيد.

مُلطعة إلى اخرى . هذا مع تكرار

كلمية والحيدة أل اللازة ، تتسردد

مصرعة ذات قافية ووزن موحد ء

الشطرة الثانية ، ولكنها تنفق مع

مثيلات لها ف سائر اجراء القصيدة . ومن امثلة ذلك قصيدة

(ها هذا) في ديوان (همسات)

ها هنا طافت بنا احلى المنى فتخلنا من هوانـا مـوطنـا

وتشييد الحب كم غنى لنبا

والغبرام العف كم طاف بنا

استحال الشدو منا بالأمنين

وملأنا صفحت الافق حناسا

نصب الدهسر لأمناني كمسين

٤) تشكيلة اخرى تمضى على

بيتين وشلات شيطرات ، بحيث

يسير البيتان وشطرتان على مجروء

بحر ، بينما تأتى الشطرة الثالثة

على البحر نفسه ، ولكن تاما . كما

يتفق البيتسان والشسطرتسان في

القائبة ، وتختلف الشطرة الثالثة

في القَّافية وإن اتفقت مع نظائرها

ل كل أجزاء القصيدة . كما ن

(انشودة الساهر) التي تعضى على الرمل ايضا مجزوءا وتاما

لا تسعيل قبليسي لمباذا يسرسيل الزفيرة حبائس

تنابعل النار بقلبي ثم تجريها دموعا في العيون .

ق الدجى الرّاعب سناهر؟

ويمكن القبول بأن أكشر هذه

التشكيلات قد اقتيست من شكل

الموشحات التي تمتعت بقدر وافر

من التنبويسع والثبراء النعمي ،

وامدت الشعراء الرومنانسيين ..

خاصة _ بالكثير من التشكيلات

فان طاهر زمخشري الذي ذال

وائرة الدولة التقديرية أو الأداب

لهذا العام ٤٠٤ مــما زال وسائر

زملائه الرواد بجاجة الى دراسات

تتناول بالبحث زواينا مختللة من

ايداعه الشعرى زيما يوايه بعض

بمقبه على جمهبور البناجشين

ملك على جمه

لا ولا طراق

فالتي تلهب حبى

السيليا

ويعد ...

والسنا الضاحك يلهو حولنا

وصدى الفرحة رنت ها هنا

ثم أسا كناد ان يصلبو لنا

فتنبأغينا واطرينيا الزمانيا

لم لمَّا بخلتِ أن الوصلِّ والى

آنمنا الدنيبا كفناح ويضاء وتحدث على لسان (الجندى) فقال (احلام الربيع ١٩٠)

ها هنا السفح تغنى بهوانا وحنيا الليل علينيا فطوانيا

والمدال وابل يهطل تهطال السحاب وانا الموة تنطفو واللظي

مجهر يهتك استبار الحجاب وانا الحرب لظاها اشتعلت ن سبيل الحق روحي

أغضاء عن الواقع ، او أنفصال

اتبع تشكيلات منسيقية جديدة : وزُنَّا وِقَافِيةً ، فِمِنْ هِذُهِ ٱلتَّشْكِيلات

آ) التسرّام وزن مسحد ل

٢) ایجاد تشکیلات جدیدة

عدد في الحول اصداء النسلات من جديد بـ فيتسرنت الت دنيا ، والإماني ملؤها ورياض والاغياني فيوها كم فيروح والتعني بسرؤها فتعن للقلوب الداميات بـ في وهكذا تمضى القصيدة عبل تفعيلة (الرمل)، الذي يأتي تاما ف شطرات متنابعة ومجزوءا ف اللازمة ، مع الشزام المقطعات بقواف ، تتفق فيما بينها و وتختلف _ في الوقت نفسه _ من باستمرار وهي كلمة (فترنم). ٢) استخدام منسطعات مع وجود شطرتين تمضيان على نفس الوزن ، وتنفق قافية الأول منها مع قانية القطعة ، وتتلف

ان دعيا الداعيي ونيادي واجبى فانا المقدام فياض الاهساب

لا تنسير الأفق آلا لصنوابي انسا الطير ف مسخسلسه

عن همومه .

يمكن القول بان الزمخشري شاعر (محافظ مجدد) معا في موسيقى القصيدة العجرية ، محافظ لانه التزم الوزن والقافية ني كل ما صدر له من دواوين ، او نشيره من اشعاره ، حتى الان ، وقد ذهب ف هذه المعافظة مذهبا بعيدا ، حتى ان اكثر ما صدر عنه من القصائد قد تقيد فيه بوحدة القافية والوزن ، امسا كبونسه مجددا _ في الوقت نفست ، في الوزن الشعرى ، فلأنه ف كثير من الصائده وان لم تكن اكثرها ، قد

القصيدة ، مع تنويع القافية ف كل بينين من ابيات القصيدة ومن نماذج ذلك الصيدته (سجن) من ديسوانيه (مسسات) ص١٢٢

من بحر من يحور الشعر العربي ، مع التنويع ل نظام القوال ، كما ل

ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جلز الدولة للأدب ملف جائزة الحولة للأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة الأدب ملف جائزة الدولة للأدب ملف جائزة الدولة الأدب الأدب

بعد _ كتابه (المقالات).

ومما جاء للعطار ف حديث

المتقدم ، قوله مضاطبا العقاد :

(.. ولى رأى في اسلوبك)، يغاير

أراء كُتُسِير من الكاتبِسِينُ الذينَ

يزعمون أن لك أسلوبا غامضا لا

يبين ، معقدا لا يحل ، ورأيي أن

أسلوبك من اوضع الأستاليب واكثرها اشراقا وجمالا . ولم يزعم

أولئك أن اسلوبك غامض معقد

الا لنقص ل ثقافتهم ومداركهم

وملكاتهم . انهم لا يفهمون مأ

تكتب: لأنه يسمو على افهامهم ،

فيظنون ان باسلوبك غموضاً ،

يبعدهم عن رعيه وفهمه . والحق

انه لا غموض _ فيه _ بل ارى ان

القارىء ، الذي يقرأ الموضوع

الذي تكتبه ، ولا يفهمه ، فهو ان

يفهم هددا الموضوع نفسه من

كاتب اخر ، لأنك أنت من اقدر

كتاب العربية على تركيز الفكرة ،

وتحليلها ، والتعمق فيها ،

فاذا كتبت: لم تترك مجالا

لكاتب .. فليس العيب عيبك ، ان

لم يفهم أدبسك من كان ناقص

الدراسة .. او كان طالب تسلية ،

يزجى فراغه ، بل العيب عيبه ..)

-

وتقريبها الى الذهن بالمثال ..

أحمد عبدالغفور عطار

هو احمد بن عبدالغفور بن محمد نور بن بكو عطار . ولدُّ بمكة المكرَّمة حرسها الله - أ عُمَّام ١٣٣٥ مُمَّ/١٩١٥ . والتَّحقُ في صغره بالدارس النظامية ، حتى حصل على شهادة الثانوية من المعهد السعودي بمكة الكرمة في عــام ١٣٥٥هـ. ثم اوفُـدتــه الحكــومــة السعودية ــ آنذاك ــ الى مدرسة دار العلوم العلياً بِٱلقَاهِرةِ (كليةِ دارِ العلومِ ٱلتابعيةُ لجامعة القاهرة الآن)، في عام ١٣٥١ هـ ، فقضى بها عاماً واحداً ، جمع - خلاله - بين الانتظام في دار العلوم ، والاستماع بكلية الاداب ، بجامعة فؤاد الاول (جمعة القاهرة الان)، ولَكُن طروفًا عائليَّة خاصة اجبرته عسل تسرك دراستسه العساليسة ، في هسيدين المعهدين ، فاضطر إلى العودة الى

> ولم تكن عودة الاستاذ عطار إلى وطنه ، تعنى انقطاعه عن التحصيل العلمي ، فقد اندفع ـ بشنغف بالغ ـ الى القراءة الواسعة لُ الأدبُ وَاللَّغَـةُ والدَّينَ ، وَشَتَى المعارف الانسانية . يقول الأستاذ العطار (.. كنت أقرأ منذ بدأت ـ القصص الدينية والأدبية والفلسفيسة ، وكتب الرحسلات ، والكتب المقدسة ، والقران الكريم ، والأناجيل الخمسة ، التبوراة ، والشعير الجياهيل ، والشعر العربي قديمه وحديثه ..). حتى نوادر جما ، وتصمص راس الفول وعنشرة ، وسيف بن ذي يزن ، وحمزة البهلوان ..).

وقد عمل عطار ف الأمن العام . مدة ثلاث سنوات ، ثم تحول عن السلك الرطيقي ليتفرغ للقراءة ، والصحافة والتباليف ، فانشها جريدة (عكاظ)، صدر العدد الأول منها بتاريخ : ٣ من شهر يه ذي القعدة عام ١٣٧٩هـ وراس المحريرها ، كما نشر بها العديد من

وقد ظلت جريدة (عكاظ) توالى صدورها ، آلى أن حل نظام المؤسسات الصحفية ، في عيام ١٣٨٣هـ، فانضمت (عكاظ) الى مؤسسة حملت الاسم نفسه وانصرف عطار الى وجهته المفضلة لديه ، وهي القراءة والتأليف . ثم ما لبث أن أتجه إلى الصحافة الاسطلامية ، ليتمكن من نشر افكاره الاسلامية ، ويمكن اقلام الدعاة الى الاسطام من نشر ارائهم ، وبث افكارهم ، دفاعا عن الاستلام: عقيدة وشريعة ، وواقعا ، ضد خصوم الاسلام من الستشرقين بخاصة ، فاميدر عطار مجلة باسم (كلمة الحق)، وكانت مجلة شهرية ، تقع في نحو أربعين صفحة . وقد صدر العدد الأول من هذه المجلة في شهر محرم ن عَلَّم ١٣٨٧هـ ، ولكن المجلة لم يستمر صدورها طويلا . فلم تلبث أن احتجبت ، نسطرا للعجبر عن تُعْطية نفقاتها المادية ، وقد ظل العطار _ بعد احتجاب (كلمة الحق)- بسوالي نشر المقال الاستلامي في صحف ومجتلات

> الاستاذ العطار ، وبين الأديب الراسل عباس محملود العقاد _ يسرحمه الله - وكان بينهما قدر مدوفور من الاحتسرام والمدودة و الاعماب و العطار يذكر العقال . والمعمور عسيرانسه بالمشولة Land Burney Comment وه الماليوانية، في متعمور Acres . A. W.

> > 1

3.7

4 4

توثقت علائق الصداقة بين

كان حفيا بالعطار ، شديد التقدير لجهوده العلمية ، ومن هنا فقد قدم العقاد لمعجم (المعصاح في العبربية) الذي عنى العبطار بتحقيقه ونشره ، وخصص مجلدا كاملا ـ هو المجلد الأول ـ بدراسة علمية عن المعاجم العربية -تاريخا واتجاهات

المسماح۔ الذي المرجب صديقه ـ سبع صفحات ، اثني فيها على الجهد العلمي البذول. ومما جآء في مقدمة العقاد قراءة متأنية على دراسة العطار للمعاجم العربية أن مجلد كامل .. (هـده مقدمة المنحاح للجوهري)، اول مقدمة من نوعها ف تاريخ معجماتنا العربية ، اذ لم يسبق تقديم معجم عربي بمقدمة مثلها ، في استقصائها لتأريخ المعجمات في لغتنا ، والمامها بتاريخ المعجمات أ

اللفات الأخرى . وقد أفرد فيها الكاتب الباحث نبذة حسنة لترجمة الجوهرى صاحب الصحاح . ولكنها ــ فيما عدا هذه النبذة _ تصلح ان تكرن مقدمة نامة للصحاح ، ولسائر المعجمات العربية لل جملتها ، لانها تغنى القارىء بما اشتملت عليه من العلومات والآراء ، فيما يتحراه من التوسع والافاضة آذا شاء الله ، وقيمة القدمة بالأراء التي اشتمات عليها لا تقل عن

وفكره . وقد ضمها كتاب (كلام في

قيمتها بالمعلومات الوافية عن المسجاح ، ومنا عنداه منن الموسوعات المجمية .. كما أثر عن العقاد _ يرحمه الله ـ دفاعه آلمار عن صديقه العطار ، اذا ما حاول احد النيل منه والانتقاص من قدره . كما كتب العطار سلسلة من المقالات المهمة عن (العقاد الضّائع) (مَـوْلفات الْعقباد)، (والعقباد

يبدأ)، (تدين العقاد)، (دهاء العقاد)، تعد بحق وثائق تأريخية هامة عن حياة العقاد وشخصيته

الأدب) ص١٧٦ _ ٢٠٠ . وقد شارك العطار في تطويس (أدب المقالة في النثر السعودي). وتنوعت مقالاته ، بين النقد والادب واللغة والأجتماع والدين . وقد نشر مقالاته أن العديد من الصحف والمجلات ، ومنها _ على سبيل المثال _ عكاظ ، وصوت المجاز ، ودعوة الحق ، وقد بلغت مقدمة العقاد لمعجم والتضامن الاسلامي ، وغيرها من المجلات والجرائد داخل المملكة

العربية السعودية وخارجها وقد جمع العطار مقالاته فيما بعد ۔ ف كتب متنوعة ، منها : (کتابی) الذی اصدره ف عام ۱۳۶۵هـ/۱۹۳۱م ، ويـضـم مقالات ادبيسة وسياسيـة واجتماعية . ومن كتبه التي ضمت مقالاته _

الضَّا .. كتابه (المقالات). وهـو من اشهر كتبه ألقالية . وقد صدر ل عام ١٣٦٦هـ/١٩٣٦م . كما انه من اشهر كتبه النقدية ، وان الله من المهر بين التاريخ والأدب . ضم مقالات في التاريخ والأدب . وله ـ في هدا الكتاب ـ بحث عن الشاعر (المتنبي) يقع في خمس وعشرين صفحة

وله _ ايضا _ كتاب (قطرات من يراع)، الذي اصدره في عام ١٢٧٥هـ/ ١٩٥٥م ، ويضم - الى جانب مقالاته _مسرحية : بعنوان

وقد اصدر العطار ـ ايضا ـ من الكتب المقالية كتابه (كلام في الأدب) الذي تسسره في علم ١٩٦٤هـ/ ١٩٦٤م ، وكتاب (البيان) الذي اصدره في عام ١٢٦٩هـ/١٩٤٦م. في اول طبعاته . ويعد من اهم ما كتب العطار من مقالات في النقد والأدب . وقد خصه ألعطار _حين ذكره أن ثبت مؤلفاته الذي الحقه ببعض اصداراته _بوصف (نقد

ومأ جاء في مقال له في كتابه (المقالات)، قوله تحت عنوان _ الأسلوب والفكرة:

(الأسلوب القوى، او الاسلوب _ ايا كان نوعه _ دليل على الفكرة ومعنى واضح يظهره لنا في اشكالها المختلفة وشتى صورها . ولتوثق العلاقة بينهما ، يصعب علينا أن نمجد كلاً منهما على حدة ، مفرغا في قالب خاص ، لأنه يبدر للحس وحده ، دون الآخر . وكل صفة فذة ، أذا أريد الصاقها باحدهما ، وجدناها هي الأخسرى تمتساز بها ، فكيف _ والحسالة هذه _ نشيد بالاطراء النكرة : دون الأسطوب ، أو

الأسلوب دون الفكرة ؟ لنفرض أنّ لدينا كاسين ، ملئتا ماء زلالا باردا ، وكلتاهما ق الحجم متساوية ، الا ان احداهما ردينة نبيحة المنظر من الأدران العالقة بها ، والأخرى تتجلى رائعة فتية ! أيهما تختار _ لأشكّ الجميل النظيف ..

لم كل هذا ، وما في هذه الكاس موجود في ثلك ؟ ألعلة الظهور الفنَّى لَ الْكأس الصافيـة ؟ ومَّا الظهور الفنى الا البروز الظاهري في جمال ابداع . ولنفرض أن الكأس عبارة عن الأسلوب ، والماء عبارة عن الفكرة ؟ ايهما كان له القضل في مجال السعة ، وعدم الضرورة المحة ؟ بالطبع للكاس الصافية . وتطبيقًا على هذا ، بكون الاسطوب الابداعي

ق الأدب)، ضمنه مجموعة من المقالات والأبحاث القصيرة ، وقد

كماً أنْ له كتابا بعنوان (كلام

جاء في مقدمته _ توضيحاً للهدف منه _ (في هذا الوقت وقد شغلت المادة الناس ، ومالأت اقطار حياتهم ظهرت في العالم العربي دعوات أقرب إلى الجهل بالواقع والصقائق وادل الى الهدم، وانتهت الى بلادنا ، فنهض دعاة زعموا ان عصر الأدب ولي ، لأن عصر العلم قضى عليه ، وعلى العلم وحده تقوم حياة الانسان الحديث . وفي كتابنا هذا رد على

JAJA

هــذه الدعبوة الجــريئــة ، التي سيطرت على اقلام عديدة من الكتاب ف صحفنا ، ينزعمون ان جريدة (المدينة المنورة) الغراء اشارت في العدد ١٠٥ الصادر في ۱۲ ربيع الأول ۱۳۸۱هـ (۲۲ يوليو ۱۹۲۶م) الى مذه البدعة في رسم ضاحك ـ كاريكاتـــــر ـ ظهر نيه أثنان ، يترل احدهما للأخر : خلاص يا بويا ، كفاية موظفين وادباء ، البلد تبغي مناعية). وقد وقف العطار مجموعة من

باعتبارهم رواد السيرة الانسانية عبر التاريخ . ومن هذه الابصات (الأدب فَن جَمَيل)، و(الأدب وبناء الدولة) و(الأدب كلام)، و(ادبناالحديث)، و(البرج ور العاجى)، (كلام في الأدب، و(اسئلة أدبية)، و(جناية الصحافة على الأدب)، و(العلم والادب)، و(همل انتهم عصر

وفي اطار مقالاته في الأدب (مىوت الحجاز).

ولاشك أن تكون معرفته باللغة البنغالية ، واطلاعه على ادابها غير عون له على ما استداء الى العربية من الترجمات والدراسات

وكمأ اسهم العطار بالقال الأدبى والنقدى ، فقد أسهم -ايضا _ بالمقال الاسلامي ، فنشر العديد من مقالاته الاستلامية في الصحف والمصلات ، ولاسيما (اللداء الاسلامي كانت تصدر باللغتين العربية والملاوية ، ونهجت منهج مجلة (الامسلاح) في العناية بنشر المقسالات والبحسوث والمسؤلفسات الاسلامية .

العطار شناعرا :

للعطار ديوان شعر واحد حمل

الحاث كتاب المتقدم للانتصار للأدب ، كليمة انسانية ، وللأدباء

المعادل المارا المارا

الأدب والشعر).

المقالات . بمجموعة اخرى في النقد الأدبى ، يتحدث فيها عن شوقی ، ویدانم عن مکانهٔ شوقی الشعرية . ثم يتثال أن مقالات اخرى العقاد واقبال والمازني تعدد ل مجموعها د المساقة خصبة ثرية للنقد العربي الصديث ، وتاميلا لمنهجيته واصوله ، كما تكشف عن ثقافة العطار ومشاركاته الواسعة ل المياة الأدبية ودوره ف تعميق جذور الأدب ، والدفاع عن وجوده في مواجهة الإقلام المعادية لهذا

وآند غممن العطار كتبه المتقدمة بعض لقاءاته مع اقطاب الأدب والنقد والفكر ف الوطن العربي ، كالعقاد ، وطه حسين . كما سجل فيها بعض معاركه النقدية ، ومشاركاته في تقييم ما كان بلقيه الادباء من المحاضرات والاحاديث ن المالل الثقالية ونشر ذلك أن

والنقيد ، نشر العطار مقالات في , ألآداب العالمية ، وكان من أواثل الذين قدموا شاعر البنغال الكبير (رأبندزانات تاغور) انشر ـ على سبيل المثال ـ عرضا وتحليلا لقمية (تاغور) (البيت والعالم) أن وقت مبكر بصحيفة

من الأدب البنغالي .

عنسوان (الهسوى والشيساب) صندرت طبعته الأولى في عنام ١٢٦٥م / ١٤١١م ، ومسدرت طبعته الثانية ف عام 1114-/-414.

والبد أثبت العطار في مسدر الطبعة الأولى من ديوانه كلمة بعث يها ألى الدكتور طه حسين ، على اثر اطلاعه هلى الذيوان ، وقد جاء ل كلمة عميد الأدب العربي -

ويقصح الشاعر ـ أن مقدمــة يترجمه الله عقبوله للشاعير الطبعة الثانية .. عن رأيه وموقفه العطار : (وجدت أن شعـرك من من الشعير الصديث السمى رصيانة اللفظ ، وعمق المعنى ، بالشعر الحر ، فيهاجمه ، ويعتبره وعندويسة السوسيقي ؛ وحسن الانسجام ، وحرارة العاطفة ، تُوعا من النثر (وبعضه نثر فني رائع لا يقل لل روعته عن الشعر) وصدق الشعور ، ما أذكرني ويوسعنا ان نستخلص ـ من كلام عهودا لم انسها ، وإن انساها ، الأستاذ العطار ربعض الضوابط بِلْ لَم الْمَارِقِهَا وَإِنْ الْمَارِقِهَا ، لأَنْهَا والمعايير في حركة التجديد للشعر توام الحياة الأدبية لكل أديب عربى ، وهي عهود الشعر الصجازى ، حمين كان غض الشباب خصبا من جميع العربى المعاصر وتوجيز هسده

ثم يربط عميد الأدب العربي بين شعر الحجاز ونهضته الحديثة

من جانب ، وبين شعـر الحجّاز

وثهضته أن القديم من جانب اخر ، فيقول مخاطبا العطار (.. فشعر

العناطفة حناجزي ألنشناة ،

حجازي النمو وما أظنه أمارق

الحجاز ، الاليعود اليه ، وما اظن

الشباب المجازيين ، الا ناهضين

بهذه المهمة عمل أحسن وجه

واكمله . وقد كَّـان الشَّـعُــر

الحماري ـ آبان نهضته الأولى ـ

سمحا ، يجمع بين الجنزالة العربية وهذه الحريبة التي تصل

الأستاب بيثه ويتين حضارات الأمم المقتلفة).

ريـرسعتــا ـ من مقــدمـتي

على جملة من الحقائق ، بعضها

يتعلق بشاعريته ، والبعض الاخر

فقيد بيدات اول مصاولات

الشعرية منذ كان طالبا بالدرسة ،

وما زالت مماولاته تمضى ، حتى

استقام له وزنه ، وكان بعد ذلك لا

يقول الشعر الال المناسبات حتى

هُمِره بعد قصيدة قالها في وأه

والده ، ولكن مرور الشاعر بتجربة

الحب ، قد انطق لسانه - مرة

احرى _ بالشعر من جديد ، فكان

هذا الديوان ، الذي أثر الشاعر

ان يحمل عنوان تجربت زمن

رون مِنا قان كل ما مُسه

للديوان من القصائد ، مرده الى

رُونَ الصبا ، كما يتول الشاعر أ

يتصل بأرائه الشعرية ،

لطبعتی دیوانه ــ ان نقف

الضوابط فيما يلي : ١) لا حجز على التجديد أن يحور الشعر الغربي ، وان كانتُ بحور الشعر العربى متسعة التعبير عن كل ما نشعر ب

خارجا على قانون العربية .

والشبياب)، اينضم احيدى

، قـعلمـقن ةمىيىدة نيسسفن

تَحْتَلُف لَّ مَصَّامِينُهَا وَاعْرَاضُهَا :

بعضها انساني ، مثل قصيدة

المسيحة ، (سما عيب

السلام) ويعضها ل الغزل ،

مثل (حرم الهوى) وقصيدة

(الحب ل القلب). ويعضمها ل

ألحكمة والشكرى مثل قصيدته

(حمار فوق الرؤوس) وتصيدا

كميا عالم العطار القمسيدة الولمنية ، والوصفية ، ولكن الغزل يبطل اكثر الاغراض الشعرية

تميزا وظهورا ف ديوان (الهدى

والشباب) ويرجع هذا الى المقبة

الزمنية التي نظم الشباعر فيها

اشماره بشكل منتظم ، والى حادثة

الحب ، التي ايقظت في محد المه

مشاعره ، وأجرت شاعريته ، كما

ولاشك ان انتساب العطار الي الحركة الرومانسية التي سادت في

العالم العربي ـ في الدرة صدور

الديوان - كان لها اكبر الأشر في

اتجافه الى تجربة الغزل ، فضلا

عن تباثير الرومبالسية في سبائر

تجاريه الشعرية ومضمونا

وشكلا ، فالعطار احسن رواد

قرر أل مقدمة الديوان

لا تعجل بالجِفاء).

٢) أن من يبتكسر البحسور ، يجب ألا يخرج عن قانون العربية في النظم ومفهومه ، والا كان امسا ديسوان (الهسوى

وهذا الشعور الحاد بالذاتية :

العربية السعودية تلك الصركة التي رفيع لوائهاً _ الي جياني العطار _ كل من ابسراهيم هاشم فسلالي ، وطاهسر زمسطستسري وعبدالوهاب اشي ومحمد حسن فقى وحسين سرحان وغيرهم من الشعراء السعوديسين الذين اتصلوا بمنابع العركة الرومانسية ، لدى كلّ من شعراء المهجسر ، ومسدرسسة الديسوان

نجد للعطار قصائد تناظر قصائد لبعض شعراء الهجر ، أو لبعض الشعراء الرومانسيين في مصر: فقمسيدة (ميلاد شاعر) تناظر الصيدة (ميلاد شاعر) لعلى

بعيدا ل تمجيد الشعراء، والأعلاء من مكانتهم ، مع المالغة فَ تَمجِيدِ السَّاعِـرِ ، بِنُسْمِ بِعضِ الإحداث المَياليةِ : فالكون كله ــ

وجمادات - يرقص ويبتهج ويفيء ويتفير لهذا الصدث ، الذي لم يسبق للدنيا واهلها ان عرفا مثله فهما أن حيرة من أمره ، وما ذلك

عبقرياتهم

تشكل ملمها اساسيا لدى كل من الغطار وعلى مسب المُمنوص الغطار وعلى محمود طه على وجه

الحركة الرومانسية في الملكة

ومدرسة أبواو . وق ديوان الهوى والشياب

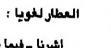
محمود طه ، ومحاولة العطار هذا تعدد من تبيل (المعمارضية

والقصيدتان تندهبان مندهبا

بما يشتمل عليه من احياء كله الاللاحتفاء بميلاد شاعر ،

يعبد خصيصة من خصبائص ألشعراء ألرومانسيين ، الذين ينزعون ال الأصلام ، وسيمأت الخيال ، والمالفية ف تقديسر

ومين نستعبران قصنائد (ديسوان الهسوى والشميساب جملة ، يستوقفنا مده الاشارة الراضعية إلى مكانية الفناهين، يدوره ل حياة الناس ، وتكاد هذه



اشرنا _ فيما سبق _ الى عناية العطار بنشر معجم (صحاح اللغة) للجوهرى ، والى اصدار الجزء الأول منه موترف كله على دراسة عقدهما احمد عسدالفقور عطار على التعريف بالجسوهرى ، ومعجمة والتجاهمة اللفويء ومكانته بين سائر معاجم العربية ، مع دراسة موسعة عن تاريخ

шшшинин

المعاجم العربية _ بشكل عام _ واتجاهاتها في تصنيف مفردات العبربية ، ومنهمها في البحث

ونشير .. هنا .. الى ان العطار قد أُخْرِجُ ـ الى جانب المنجاح ـ معجم (تهديب الصحاح) العلامة الزنجاني بالاشتراك مع الإستاد المحلق محمد عبدالسلام

هارون ، كما نشر _ ايضا _ مقدمة الأزفسرى لمعجمته الشهبير : (تهذيب اللغة).

ويمكن القول بان جهود احمد

عبدالففور عبطار ف اللفة ذات

الشق الأول : يتمثل فيما حققه

عتها .

الشق الثاني : بحرثه اللغوية ، وهي بحوث كثيرة متنوعة ، نذكر بعضها ، على سبيل الثَّال ، يُعدَها بِحِثْ بِعِثْوانَ ﴿ وَفَاءَ اللَّمَةُ الْمُرْبِينُ يحاجات العصر وكل عصر) دوو بحث منشسور ل كتيب ، وكان ل الاصل معاشيرة ، عملت نفس العدران ، كان العطار قد القاما في مدينة اللك سعود العلمية بجدة ف صيف عام ١٨١١هـ/١٢٩١م.

ول منذا البمث مارح العماان قضيتين مهمتين : القضية الأولى : هي مسدى هلامية اللنا البربية في التعبير

The state of the s ملف جائزة الدولة للأدب ملف

ار عدران .

الشيخ احمد باو زعيم نيجيريا

والمصلح الافريقي ورئيس وزراء

نيجيريا الشمالية والذى استشهد وزوجته بمنزلهما يوم السبت ٢٤ من رمضيان المبارك من عام

ولقد قامت دعوات اسلامية

اصلاحية ف انحاء شتى من العالم

الاسلامى ، وقام مصلحون منذ عصر ابن عبدالوهاب حتى اليوم ، ولكن دعوات هؤلاء المصلحين لم

تتحول الى دولة قائمة على الاسلام

بيئما تحولت دعوة ابن عبدالوهاب

ألى دولة قوامها كتأب الله وسنة

رسوله منلي الله عليه وسلم . فقد

كان الامام يعلم مدى حاجة الاسلام الى سلطان يؤيد القرآن.

ولو اقتصرت دعوته على الساحد

والمعاهد والمدارس ، لما كان لها

ذلك الوجود المتميز والمؤثر ف وأقع

للأستاذ احمد عبدالغفور عطار

جهود في تقديم بعض نماذج من

الاداب العالمية ، إلى القارىء

العربي ، مترجمة الى اللغة

الأصبدقياء صبديقياه العقباد ا

وعيد الرجين صدقى ، رحمهما الله وصديقه التكتور سيد تـوال

العالم الأسلامي قاطبة ،

عطار مترجما :

0 ATIA_\ TTPIA . .

عن كل جديد مستحدث من العلوم والفنسون والاداب ف عصسرنسأ

القضية الثانية ، هي قضية (العامية والفصيحي). فاما القضية الأولى ، فقد اثبت

العطار صلاحية اللُّغة العربية ن التعبير عن مستحدثات العصر ، والوفَّاء بما جد من علوم ومعارف ، مستدلا لذلك بقدرة اللغة العربية على البقاء حية متجددة على مدى القرون الطوال ، دون أن تموت أو تغزوها لغات اخرى ، كما حدث للغات مثل القبطية والسسريانية والبربرية واللاتينية كما أن اللغة العربية قد ظلت ...

طوال هذه القرون ـ لغة المسجد والسنوق والمعهد ، لغبة الحيناة اليومية والعلوم التخصصة ، و العبادة والزهادة ولم تتصول .. يوماً ما .. الى لغة المعبد ،معزولة داخله ، لا تتجاوز اعتابت الى خارج الحياة العامة ، كما وقم

لصلاحية العربية ووفائها ـ بما حققت العربية طوال العصور القديمة : فكانت لغة الطب والقاك الكيمياء والرياضيات ، وغيرها من العلوم التطبيقية والبحثة ، كما كمانت لفة العلوم الإنسانية المختلفة ، كالتاريخ والجغرافيا ، والاجتماع ، والديسانات ،

ويشير العطار .. ايضا في بحثه المتقدم _ الى تأثير العربية في لغات اخرى كالأسبأنية والفارسية والتركية والأوردية والى قدرتها على غزو لغات اخترى في عقير دارها ؛ واقصائها عن قلك التداول والحياة ، ومن بينها القبطية والبربرية والسريانية

والى جانب الأدلة المتقدمة _ وهي في عمومها ادلة شاريخية .. فقد التمس العطار ادلة أخرى : تتصل بطبيعة اللغة العربية نفسها وبنيتها الذاتية ، ويتمثل ذلك ف خصائص معينة تتعيز بها العربية ، وتمنحها القدرة على الغنى والوفاء بمتطلبات كل العصور ، ومن ذلك وجود وسائل عديدة لاشرائها ، من بينها : الاشتقاق والترادف ، وقابلية التعريب ، وهي قابلية تدل على مرونة العربية . ولها ف ذلك ما يشبه القانون الثابت ف امتصاص يعب المناول المايات المنطقاط الدخيل ، واحداث شيء من التغيير على بنية الكلمة المعربة ، او الابقاء عليها دون ما تغيير في البنية . وتبقى القضية الثانية في هذا.

البحث ، وهى (قضية العربية والفصحي)، وقد اشار العطار ال الحملات الشرسة التي استهدات اللغة العربية لاقصائها ، واحلال اللهجات العامية مكانها ، والفصيل ما بين الشعوب العربية من روابط فكرية ووجبدانية ، والفصيل بين ماضيها وحاضرها والقضاء .. من ساحية إخرى .. على الرابطة الدينية بين الانسان العنزبي ، وبين وجدانه الديني باعتبار أن العربية هي لغة القرآن والنبوة

وقد اشأر العطار الى يعض هذه الدعنوات التي اطلاقها سيلامة موسى . وما كنان قد اشاره امين الصولي في يعض ما حسرره من اللبالات والماميرات روان بسط العبطار القبول - في أزاء امتين المول وال كتاب اخير بعدوان (الزحف على لغة القرآن)،

البعطار داعية اسبلاميا وا

سلفت الاشسارة الى جهبود الفطار أن (المقال الاستلامي)،



والى جهوده فى (الصحافة الاسلامية)، ومن بينها انشاؤه عجلة اسلامية بعضوان (كلمة

وتبقى هنا اشارات موجزة الى يعض ما اصدره احمد عبدالغفور عطار من كتب اسلامية ، ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : ١) الشريعة لا القانون .

٢) الاسلام خاتم الأديان . ٢) الشيوعية والاسلام .

 3) محمد بن عبد الوهاب .
 ه) الشيوعية خلاصة كل ضروب الكفر والموبقات والشرور

 آ) اصلح الاديان للانسانية
 عقيدة وشريعة . ويمكنان تسلمنا كتبه المتقدمة الى روبيا شاملة لارائه الاسلامية ،

نوجزها فيما يلي : ١) حرص العطار على الدفاع عن الأسلام في مواجهة المذاهب الهدامة من جهة ، وخصومه من

(3)

٢) تاكيد صلاحية الاسلام دينا لكل البشرية ف كل العصور . ٢) سلفية العطار ، التي وجهشه الى الاعجاب سالامام السلقي التصلع محتمد بين

منتهيا الى ان الاسلام (خاتم

الأديان ، وناسخ كل دين سبقه)، وان (عقيدة الاسلام توحيد)، لا يخالطها ما يخالط سائر الديانات

من شيرك ، وان القيران هيو

艾尔斯 电电流设置 化化

من عرصه سند الديادات ، را يكشف عن قيم الاسلام في العقيدة والشريعة ، ومالاً ممتها لطبيعة الانسان في كمل عصر وبيشة ،

وماً كتابه (محمد بن

للتطور ف الوقت نفسه

(الكتاب الوحيد الباقي بنصه) بينما تعرضت سائس الكتب ألاَّخْرِي للتَّحْرِيفُ والضِّياعُ ، وانْ شريعة الاسلام هي الشريعة

أيضا ـ هي شريعـة العـدل القرآن الكريم والسنة المطهرة ، وستنبطا ومفسرا ومعللا ، بمنهج

عبدالوهاب) فهو عُرض ودراسة

الكاملة الثابتة ، مع قابليتها عبد الوهاب ، واصداره كتابا في سيرته وركائز فكره ، وجهاده . كماان شريعة الاسلام وله وردو سرد و الملح الأديان للانسانية عقيدة وشريعة 1. عـرض المؤلف لبعض الأديان والرحمة والمساواة والحرية ، وهي تقوم على الايمان الحق بالله ، الوضعية والسماوية السابقة على والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وهكذا مضى الكاتب يسرد الأسلام ، فناقش كل ديانة ، التفاصيل ويبنى المقدمات التى الفضت الى نتيجة ، هي ان الفضت الى نتيجة ، هي ان الاسلام اصلح الاديان للانسانية عقيدة وشريعة معتمدا النص من وكشف عما فيها من اوجه النقض والفساد ، التي لا ترشحها كديانة صالحة للبشرية ، وبعد أن أنتهى من عرضه لتلك الديانات ، راح

واضع مركز .

لسبيرة الامام السلفى المصلح ، وجُهاده ، وركاشز دعوته ، واثر فذه الدعوة في العالم الاسلامي .

自由,但是这种的自己的特别的

وقد تناول عصر الامام ، وما استشرى فيه من جاهلية وفساد ، وتناول أصل الأمام ، وهو أصل يرجع الى قبيلة بنى تميم العربية المشهورة ، فالشيخ رحمه الله ولا من أب معروف المكانة في بيت علم رفضل في بلده (العبينة) بنجد ، وتتلمث على جلة علماء عصره،

وحين نصبح القوم بدعوتهم أى نبذ البدع ، وتقديس القبود، وغيرها من الخرافات والوثنيات، تأمر ضده بعض خصومه ، وهموا بقتله ، الى ان انتهى الأمر به ال (الدرعية) وتوثقت العلاقة بينه وبين اميرها (محمد بن سعود): وبايع محمد بن سعود الشيخ محمد عبدالوهاب على دين الله ورسوله ، والجهاد في سبيل الله ،

واقامة شريعة الاسلام، والأمر سالمعروف والنهى عن المنكر ووجد الشيخ من الأمير كل عن وجند نفسه وامارته للدعوة . وكان ذلك كله بشير خير بميلاد

العربية ، مسرجمت الى المعتال :
العربية ، ومن هذه الأعمال :
١) مسسرحية (المفتش)
الكساتب الروسي جو جول (ت
١٨٥٢م) وهو كاتب روسي ذائع
المسيت ، وقد عاش جو جول يطبيعة الحال قبل الثورة البلشفية التي قامت في عام (١٩١٧م). ٢) الزنابق الحمر ، لشاعر البنفال البكير (رابندرانات هــذا الى جــانــب بــعض الاقامىيص ، التى ترجمها العطار الى العربية عن لقات أوربية ، أو عن اللغة البنغالية والعطار يتقن اللغة البنغالية اتقادًا كبراً ، أما مسرجمات عن لغات اوربية ، فشيء دفعه البه شغف بالاطلاع على الاداب العالمية ، ورغبت ف تقديم بعض من ثمارها آلي القاريء العربي ، هذا مع ان الرجل لا يعرف أياً من اللغات الأوربية معرفة تمكنه من قراءة النص وترجعته . ولكن العطار كان يعهد بهذه الإعمال إلى بعض اصدقائه من العارفين بالانجليزية ، فيقدمون اليه النص منقولا نقلا حرابيا ، ثم يقرم هو بإعادة صياعته باسلوب عسريني رهسين ، ومن همؤلاء



ومع هذا ، فإن طموح الرجل ، وعشقه للثقافة العالمية قد دفعاه ألى الاتصال بها ، والتواصل معها ، يكل الوسائل . وفي هـذا درس يقـدمـه الرواد ، لأجيال الأدياء الناشئة ل عالمنا العربي ، الذين ينبغى ان يعمقوا صلتهم بالقراءة ، والاتصال بمنابعها

العطار قصاصنا :

مما قدمه العطار في حقال الإبداع الأدبى مجمعة المسمسية تحت عنوان (اربيد ان ارى الله). صدرت له _ في طبعتها الأولى _عام ٢٦٦١هـ/١٩٤٧م . ول طبعتها الثانية عام ۱۳۹۸هـ/۱۹۷۸م . وقد صدرت الطبعة الأولى بمقدمة للشهيد المحوم (سيد قطب)، وكان -رحمه الله -ما زال معنيا بالأدب،

المسوصة (ان القور) يترجم وتنضم هنده المجمنوعية بعض منا ورد ليها من الشعير ، القصمية سبع الماميص نظماً إلى اللَّغة العربية ، يصبياغة ا ومرسيقي تبلغان هد الروعة ١) اريد ان ارى الله . ٢) لن القرز .

۲) ابودلش .

٤) الحظ يتكلم .

ه) آدم بيعث . ٦) شمعة تحترق .

٧) المهاويس الثلاثة

اما الصوصنا: (أريد أن

ارى الله)، و(لمن القوز) فهما

مترجمتان عن الأداب العالمية ،

الأولى لتساغسور ، والثسانسية لتواستوى ، وبذلك يسهم الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ، في تقديم

كل من الأديبين الكبيرين الى قراء

العربية ، بما شاع فيهما من روح

شرقیة _ مع ان تولستوی _ لیس بشرقی ، کما ان الاقصىوھىتين

توحيان فيهما رومية واخلاقية

وترجمة الاستاذ العطار لهما تتميز

بروعة الصياغة ، وكاننا أمام نص

أماً سائس القصص ـ وهي مؤلفة ـ فهي تبدل عل حباسية قصصيـة يقيظة ، ففيهـا دقـة الملاحظة والقندرة عبلي رسم

الشخصية ، واجراء الحوار .، واذا كان العطار قد تاثر ف هذه الاتاميص الراقعية من هذه المجموعة بتيمور ، احد رواد الدرسة الحديثة في القصية القصيرة ، فانه أن قصة (الحظ يتكلم) و(ادم يبعث) قد تأثر بالمنحى الذهنى الفلسفى ، الذى سلكه صديقه العقاد في كتسابات

والعطار قادر على أن يبعث أن الساميسه نبضا متميزاً ، فما فيها اقصرصتاه الفلسفيتان، وبما يمتلكه من قدرة على الفكامة

وبعد ... فان مجموعة (اريد ان ارى الله) تبقى علامة مهمة جدا من عسلامات الفني القصيصي في ادب الجزيرة العربية بعامة ، ينبغي أن يوليها الباحثون في تاريخ القصة راتجاماتها ، عناية كبيرة . العطار والتربية الاسلامية : القممية خامية ، والنشرية وضع العطار .. أمام القارىء

العربي .. شريحة حية من التراث الأسلامي ل التربية وذلك ل كتابه (اداب آلمتعلمین ورسائل اخری رُ التربية الأسلامية) ويضم الكتاب مجموعة من النصوص في التربية الاسلامية ، لكل من : اخوآن الصفا ، والامام الغزالي ، ونصمير الدين الطوسيء وأبن جماعة وابن خلدون وابن حجر الهيشي ، ويعض هذه النصوص رسائل نشرها العطار ، والبعض الاخر نصوص استلها من كتب لهؤلاء الأعلام ،

والاضماك ، والتحليل ، والموار ، بخاصة اقمرصت

والصوار ، بحيث يتخيله الكاتب وقد بعث الى القرن العشرين ، وقد غدا أبناؤه شعريا واجناسا وامما

شتى تُملاً بقاع الأرض ، ثم يهوله تخلى هذه الشعيوب عن الفطرة

والنقاء الخلقي والروحي ..

وقد عقد العطار مقدمة مطولة الكتاب المتقدم ، عالج فيها مسائل شتى كمفهم التربية الاسلامية ، وغاياتها ، ومدارسها ، ومناهجها المختلفة ووسائلها ، وتضاياها المختلفية المتصلة بالمعلم والطالب والدرسة ، كما أنه قدم لكّل نص مَنْ النَّمسوص التي تلسرهما بتعريف بصاحبه ومكانته ال

التربية الاسلامية . ولاشك أن مثل مدا الكتاب بمقق مدفا استاسيا امتام رجال التعليم والتحربية ف العمالم الإسلامي ، وهو تأميل مساهج التربية لديناً ، والمد من النقال المتهافت عن الغرب بميا لديه من اوزان ، بدعوى النطوير وانتع الطريق امام الشياب الساهدين لدراسية التربية الإستلامية ل منصبنادرفاء والكلابيقة عش غباياتهنا والمقارسة بينها ويبيد المناهج التربوبية ف عالمنا المعاصر والقديم على سواء .







10 cd 0 bd 0 cd a state a stat Contract de de la contraction de la contraction

القضيحة العمربيحة فن الملقة الأولى

> وجبواب السؤالين ، تبوضيح ، تذييل ، جاء في أخر الملقة الثانية ، التي كانت خاتمة لرد النقد الذي كثبته حول دیوان ، بقایا عبی ورماد ، ولم اشاً إن افرده بمقال خاص ، لانتي لا أريد أن يأخذ صفة ، الرد المستثل ، حيث عاهدت نفسي على أن لا أناظر من يلف مدافعا عن رأى ، لا عن فكرة ، لاسبساب منهما اننى ارى ان ذلك يجلب من الفسدة ، أكثر مما يجلب من المصلحة ، وتتحول المضائلوة الم جدل ومراء ، يبولدان الضغينة سين المتناظرين ، وقد قال صلى الله عليه الحكماء ء أن المراء اكثره يقع قلرب الاخوان ، ويورث التفرقة بعد الالفة

ومنها : انتي ارى ان المتمانية لبست مكانا النقد الذي يتمول الي رای شخصی ، یدانم نیه مناحبه عن كيانه ، لأن الصحافة وجدت الثمثل رأى الامة وفكرها ، ولتشعف القارى، ُ کِبلُ يَوْم بِحِدَيد أَ، واذا كِبانُ مَنْ بِد . ولاستعرار الناقشة حول راي معين . الله مكان ذلك المجالس ، والنوادي الأديبة إلى حيث يتسم المصال لأيراد الأدلة التي لند بنيد في النساع احد الطرائين

والرهشة بعد الأنس . .

والمتا الذي المتال المتاران اطراف أخزي في المناطرة ، لأن ذلك ، الدعى الى قبول الحد الطرابي بالحق ." والإفان الجدل ببلى مستسرا دون الرصول إلى نثيجة مرضية

■ هل يتواطؤ ناقد ومؤلف على النقد ؟ وهل يمكن أن يكون الذاقد الادبى مارحا ؟ هذان سؤالان احببت الاجابة عنهما قبل أن اتناول موضوعي المعنون له ، لأن جوابهما ذو صلة وثيقة بمنهج النقد الذي اسلكه ، ومن حق القارىء إن يعرف شيئًا عَنْ مسلك الكاتب الذي يقرأ له ، فهو يقيد ﴿ الجاد درجة من التجاذب يؤدي أفي توضيح بعض المفهومات وأعطائها

محمد محمد حسن شراب

■ والتدييل الذي احببت أن أوضع

الهمسات ل الوسط الادبي بالديشة

الشاعر لاشارة هذه الزريعية أحول

اديوان ۽ باتايا عبير ورساد ۽ ، وهين

سال و الكاتب و الأستاد معمد مأشم

رشيد عن مده و المسات ، اجاب

و وهل هذا معاول ولكنني الأكد انتي

الأزلت إعتقد بأن الاستاذ (إلنالد) "

يمرَّحُ ولا يقول رأيهُ الطَّلْيْقَى " أما

دعاء (الكاتب) رجود ممسات تتهمّ

بالتواطل ، فهر غير صحيح ، فلم ترجد

و همسيات ، ولم يوجد ، تواطر ، لأن.

الذين أنبراوا رد الكباتي (نجسيم الشاعد) لأبد انهم لاجتارا عنف

الانفعال الذي كبان يسيسطر عسلي

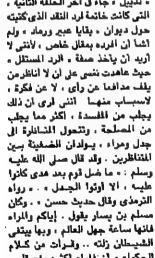
الاسلوب وما كان يتضمنه بين خين

واغير و من الميواعق البرسلة على

النبائد ، ولو كبان ل إلامر تنواطؤ "

لأوهر صناحب الديوان الىء تصيره ت

المتورة ، تتهم الناقد ، بالتتواطر مع



. التواطر ، فانثى اجزم بكذب ، لاسباب منها : انتي ، اندر الستوى العالى الذي وصلت اليه ۽ الاريماءِ ۽ واحترم مستوى قرائها الرفيع ، وأن بخطر على بال كاتب أن يخدع القراء الذين يتطلعون الى مستوى ثقاف عال ، يتناسب مع النهضة الأدبية التي تشهدها الملكة ، ولو حاول كاتب خداع القراء ما نجح ف ذلك ، لأنهم من أهل العقول الواعية التي تكشف ومنها : انتى لا تربطني بصاحب

تخفيف الحملة الجارحة التي رجهت

الى شخص ۽ المانيف ۽ أما

الديوان ، صداقة ، أو علاقة منفعة ، فقد يمضى عام ولا أراه الا مسرة أو مرتين ، وقد تمضى سنوات ولا أراه ، ولا التقي به الا مصادفة وما عصلت عبل الدينوان الا يعند المناح عبل مديق الاستاذ دغيل الله الميدري ، عضو نادي المدينة

الأدبى ، ووصلنى الديوان عن طريق ابن الشاعر ، الذي يدرس أل ثانوية أحد .. واننى مع ذلك أكره أن أبيع للمي ، أو أكبون سمسيارا أو أداة اعلان لترويج البضاعة ، ولن أحيد عن ميدا سرت عليه واعتقدت به ، ولن بسطاوعيني لسسانس القسول شيء ام

يتعوده ، ولو لقن ذلك ، ولازلت أتألم عندما اذكر قصة سيبويه رحمه الله عندما تبواطأ الكسائي ، واستصابه عليه ، واستأجروا الاعراب ، ولقنوهم غير مايجرى على السنتهم ، ليشهذوا ل ، المسألة الزنبورية ، مخالفين ل ذلك ، ما رأه سبيويه فيها ، فنانتصم الكسائى ، ورحل سيبويه حتى مات

 اما ما نقبل عن الاستاذ محمد هاشم رشيد بان ، الاستاذ الناقد يمزح » ولا يقول رأيه الحقيقى : فان كان الاستاذ محمد هاشم قاله ، فهو الذي (يعزع) رما قلت كلمة نقد الا كنت جادا أبها ، وما قلت الا ما اعتقدت بصداته ، وهو رأيي الحقيقي

ل دينوان ۽ بقايا عبير ورمناد ۽ .، والقول القصل ق ذلك ، ليس للشاعر ولا للناقد ، وانما يكون صدادرا عن ندوة أدبية بندعي اليها أهبل الذرق والمعرضة بصنعة الشعير ، ق ليلة صيف مقسرة على ضفاف المقيق ، حيث المقر الجديد للنادي الأدبي ، وعندها يعود تاريخ الإمجاد ، ويمير الماضرون المازح من الجاد .

> 🗰 وقد لاحظ القاريء ، انني لم اسم الناقد الكريم الذي داقع عن ديـوان صاحبه ، رانتصرله ذلك لانني لا اريد أن اشغَل القاريء بسالسوَّال عن هويته ، فيصدم بجواب لا يسره ، وما حارات أن اسال عنه ، لانش خشيت ان يحون كالامساء التي كان يذكرها بشار بن برد ال تصائده ، حيث تروي كتب الأدب أن بشار بن برد كسان يعشنو شعره بمنا لا حليقية له من الاسماء ، اذا أغررته القانية والعش رمَنْ ذَلِكَ إِنَّهُ انْشِنَ يَوِمِا عِنْ ۖ ﴿

وخنارية غلقت ومدها كمان النسساء لنيتهما خندم فبلمنا رايت الهبوي قباتيل واسمت بممار ولا بنايش عمم

وسيسنث البيها أنيا منجيلان وای فشی ان امسان اعملیزم فقال له رجل ، ومن أبو مطر هذا ياً أبامعاد ؟ نقال : رما حاجتك اليه ... الله علية دين ؟ أو تطالبه بثار .. مو

الواحدة فمان اختشلاف الطيباع رجل بشردد بيني وبدن معبارل ز والعادات ، لايمنع من اشتاء ألفكر رسائل: # رفيد اخترت للـال النتون له . والروح ولايد .. عندما تقرأ ديوان . ديوان وغياء المسرح ولشاعس الماغز عربي ، أن تتعرف على هورت

العدد الثاني عشر بعد المائة ٢٠/٨/١٠عــ

محمد العيد الخطراوي

سعبودي معاصر وقصندت أن أقول ، سعودى ، مع أن صاحب الديوان معرفة ، لا ينزيده الرصف تعريفا ، ذلك أن الكياتب الدافيم عن ديوان

بقایا عبیج ورماد ، یدعی آن الواقديان لا يقهمبون الشعبر السعبودي ، وأذا كان الواقيد الذي عاش عشرين سنة أو يزيد أن الملكة العربية السعوية ، لا يقهم الدبوان المشار اليه ، فماذا تكون الحال لو انتقسل الديبوان الي خسارج حسدود

الملكة ، ووقع فيد قارى، عربي ، لم بسكن للملكة أيكون ذلك أكثر فهما ؟ رهبل الشنعبر السعبوديء شيبل للسعوديين فقط ؟ أم أنه شعر عربي ، قبيل لكبل المسرب " ان الأدب بالسعودى ، يكتب للعرب ، لأن الملكة عربية سعودية ، كما أن الأدب

الفلسطيني لكل العسرب ، وكذلك الأردني والعبراقي _ وكيل شياعبر سعودي أنما يخاطب العرب في جميع ديار العرب ، وتسمى الهيئات الأدبية ل الملكة العربية السعودية الى نشر الانتاج الأدبى السعودي في الاقاليم

شبنابها ، عشدما وجندت السياسلية

الحكيمة التي تتعهد النبات الصالح ،

وديوان ه غناء المرح ه الدكتور

ألعربي السعودي الذي يقهمه كل

العرب ، لانه يقني لجرح العرب ، وهو

ينداء لكل قلب عربي ... ولا انكر ظهور

الطابيع الاقليمي عبل الشعير ، لأن

المناخ تأثيرا على الشاعر يظهر إ

شمره ، واتساع الأرض العبربية

وتباعد الاليمها واختلاف مناخاته

له تأثيره على الشعر اللديم ، يوم أنَّ

كأنت الدولة العربية واخدة وفالشعر

المجاري له مذاله القامي ، والشعر

النجدى له طابعه ، والشعر العراقي:

له مسراته و سالاتماقة إلى طهاين

شخصية الشاغر الخاصة ، واكن هذه

الاشتبار فبمعها الروح العبريية

امن تصوص شغرة ، دون أن تغرف.

العيد الخطراري ، من الشهر

منذ أن تفتر عنه الأرض المطاء ،

العربية الأخرى ، ليعرف العرب ل كل مكان ، أن الجزيرة العربية التي كانت مهد الشعر العربي ، لازالت قادرة على العبطاء الأدبس ، وأنَّ العقيم الذي رمیت به فی فترة سابقة ، کان فی فترة مرضية ، فصا لبث أن زال الباس ، ررجعت الجنزينرة الى أبنهي أينام

س ١٦ التي يقرل فيها :" انما موعدتا القدش كما تالها مسالد ، والقهد في عرمينها وانتظلاق فسحسو أفساق العملا بيتيان المهد ل ارض الزسوا

جواز السقر ، الذي يحمله ، واكثر ما يظهر الطابع الاتليمي في الشعر، أوفي ديوان شعر عندما ينثر الشاعي معالم اقليمه واعالامه ، ف ثنايا قصائده ، ويعبر عن ابرز الاحداث التي يشهدها قطره .. قانا اصر عل أن الشعير العربي ، يتؤدي وظيفة تعليمية ، بالاضسافة الى وظيفت الفنية .. حيث يقرأ العربي في أفاليم العرب ، الشعر السعودي ، فيرتب بمعالم واعلام جزيرته ، ويقرأ العربي السعودى الشعر الممترى والسورى والفلمسطيني فيرتبط بمعالم تك البلاد ، لأن العالم في كل بلد ، ليست معالم جامدة ، وانما تتحول ﴿ تصيدة الشاعر الى معالم ناطقة . ولازال العربى ـ ف الاقاليم العربية _مرتبط بجزيرته العربية مجازها، ونجدها ، وتهامتها ، وخليجها ، لأنه بلتقي بها ف كل يوم من خلال التراث المسربى الذي تبركته لنسا شعبراء الجزيرة ، وكم يكون جميلا عندما يترا العربي في العمار العديث ، الشعر السعودى ، فيلتقى بالمالم ف معورة جديدة ، تضلى على تراثيتها بهاء 🖪 وديوان = غناء الجرح - يظهر ته

طابع الاقليم (المدينة) التي يسكنها النساعر ، وطابع الملكة المربية

يظهر الطابع المنتي ، في قصيدة المسية ف العيد ، ص ١٥ ، التي أهداها ال فضيلة الشيخ معمد الحافظ ، القاض بمحكمة الدينة ، وللشيخ منزل عسلى ضعفاف العابل بالقرب من بثر عروة ، وتعرف هذا من

و اللا منشمي التي تستريت الي

مجتمعنا العربى وهناك ظاهرة

اخرى لاحظتها ، وهي أن كثيرا من

الشعبراء ، لايسمبون المبدوح في

قصائدهم ، ويكتفون بذكر لقب أو

صفة تصلّح له ولغيره من المدوحين ،

وقد تعطى هذه الظاهرة دلالة على أن

الشاعر لا يـؤمن بما يقـول ، أو أنه

متخوف من تقلبات الزمان ، أو أنه

يتاجر بشعره ، بحيث تصلح قصيدته

لكل عصر .. وليست هذه من صفات

الشاعير المسادق الأمساس لأن

الرسول عليه المبلاة والسلام ، كان

اذا مدح انسانا ، او ذكر مناقبه ، عين

اسمه في سياق حديثه وقاصيحت هذه

🗷 يضم ديوان • غنا الجرح • خمسا

رعشرين قصيدة ، ومسرحية شعرية

واحدة ، وقد خصيص الشبأعر هيدًا

الديوان ، للقضية الفلسطينية ، أن

مرحلة مايسمى بالنكسة وما بعدها ،

ودعاه باسم ، غناء الجرح ، نسبة الى

احبدى قصبائيه الديوان وهنو شداء

الجرح ، ولكنه في مسورة اغنية ،

يسرى تأثيرها الى قلب كل مستمع

اليها وتنساب مع المدماء ﴿ العروق ا

فتبئى رفيلة درب كل مجاهد ، لأن

الجرح الدامي لا يريد تضميدا ، فهو

بتثاراته مكانا قصيا

وسثمت الأشبواك تتخبر فبينا

يرجع القدس موطنا يعربيا

وقد أرخ الشاعر كثيرا من قصائد

الدينوان ، واهمل بعضها ، واكنني

استطعت من خلال متابعة القصائد

المؤرخة أن أرصد درجات الانفسال

وتوعها ، التي كانت توقد في نفس

الشاغراء خلال حوالي عشر سنوات

يمثلها الديوان وكانت البدايية مع

اطلالة أول عيد قطز يئتي بعد ضباح

القيس في ٢/١٠/١٨٨ هـ ، وكانت

العبرات وتتها تخنق كلمات الشاعراء

رصدمة (التكبية) في بدايتها ، فلم

يستطع أن يقول الا القليس ل حتام

قصيدته التى القاما ف منزل الشيخ

ببطأ المساخر الذليسل ويسلقني

يناأها الجنرع قند مللت الفيناق

ولنبودع بشباشية العيش حتى

الماض المجيد حيا .'

الناتب خامية بصاحبها

المبيد حبيا وابتسم فناهنتا بنعبينك يناهس واذا الأمسيسل بستمسم قد مبال من خيك القيمم تانكسد مطاما هادئا ال مسروة محسب الكرم ف دار شبیخ اساخسال قبد قبام تسجيوك واحترم

ونعرف الطابع المدنى ، من نداه الشاعر مدينته حيث يقول: بناطيبة القبيحاء منا للدمنع ل عبيشيك جم تبيكين أغنتا ينحبت حسرمساتسهما تبلك الطلم

ويمظهر الطابع السعودى أد مراضع متعددة ، منها ، ﴿ قصيدتُ ه من الحان القريف و ص ٩٣ عندما يتبادى الملك فيصبل رحمته الله

ينانيصل الاستلام يا أسلا عل جلن الكلياح يشيع في الارجياء اعبد المياة الى القاوب شريباً واملك بحسرميك تمية الجوزاء

ريظهر ل قصيدة ، عيون اللجد ا كيميال من قيل الرميال عبردة للعبر للمتميد الأمنيال

ولدواس لن ذكر للعالم ف الشيد مدل على المعدق ل التعيير ، والانتهاء الى الوطن ويحطى للشعر والشياعر موينه ، فانت تقرأ ل كتير من الدوانه التعديلة ، فالا تجد علما أو معلما قَهُ دَى مِهُ ، يُدلك الى الأرض التي ينتعن اليه الشير والشاعر ، وَلَا قَدَا خنفاع والمتلال للكفريء الغربي ءوما إِنْ إِنْهُمْ هَمَّا الْأُسْلِقِينَ الْأُبْعِثُونَةَ هَنَّ بِفُولَا،

هذه الصورة الرائعة التي تمثل بعضا ممن ابتلى بهم مجتمعنا ألعربي ويسح العروبية اللرت سياحاتها من مسانعي الاقدام والهيجساء وتبايمت فيهبا المسروءة واغتبدت منهندا لغندر اللؤم والجينساء من كيل اشتام انكيد منتافيم شوب الريساء منوزع الاهسواء يئس الرغباب كسأنيه مستبواد

الحافظ على ضغاف (عقيق عدوة)

ولكن الشاعر فيما بعد يفيق من هول

الصندمية ، ويقف جندينا يبواكب

الاحداث ويعيش معها ، وكأنه جندي

ل قلب المسركة ، ويسطهر الأمل من

خالال الضباب ، ويساير الركب على

ضبوء النجمة الخافتة ، ويتبدد الغمام

وقد جاء شذا الأمل مما قدمته

الصركة القندائية التي يندأت معها

الأمال في التفتح بعد ذبول ، وهسرت

كيان العدو ، وحسب لها العالم الف

حساب .. وقد وقف الشاعر مع هذه

الجركة مشجعا وداعيا الى المتبرء

والثبات في ميدان المصركة ، ولكن

الكابة اخذت تلف النفوس في أخر هذه

المرحلة ، عندما بدأت المكائد تحساك

للقضاء على السركة القدائية ـ ايتداء

من تل الزعتر ، الذي تغنى الشباعر

ومن خلال ديوان ه غناه الجرح ه

يطهر التجارب الروجى سع عبرب

فلسنطين ، ويدل عبل مدى عثايثة

الشعب والصحافة والدولة (ل الملكة

المربية السعودية ، بما يجرى في

فلسبطين وقلم يكن الشباعس يغنى

يعيش على أرش الملكة العربية

السعودية ، ولم يكن الشاعر فريدا بين

الشعبراء ف تجاويته منع قلمنية

شاركوا في هذا الموضوع ، ولا يكاد

يخلو ديوان شاعر سعودي من قميدة

او قصبائد ، مما يجعل هذه الظاهرة

جديرة بدراسة مستقلة ، ويتميز

ديوان ، غناء الجرح ، بأنه أم يثرك

الياس يسيطر على النفرس في أشبد

الاوقات طَلَامًا ﴿ وَلَمْ يَكُنَّ شَاعَرَهُ مِنْ

اصحاب الثورة الهرجاء التي يضيع

معها العلل، الكانت ثورت عائلة ،

يضم الحاول ، ويدعو ال الصمود ،

وينبه الى المخاطر ، ويحاول أن يُبرز

عناصر القوة في شعبنا .. ولا عبد قيه

الا أنه ضادق الثعبير ، قرى العبارة ،

واغسج المنبورة ، عميق الفكترة ،

مجدد أل ثوب قديم ، وقديم أل تحوب .

جديد والبادر على تتركيب الصورة

. . الناجعة للمعنى الذي يريده ، وانظر

فلشطين ، بل هناك غيره من الشعراء .

عن نجوم تزيد الاشراقة في النفس.

من تعلب وحملت على حسريساء المثلة التعبير الفتى الجيد ، في الدينوان ، كثيرة ، ليس لهنا حصر ، وأولا خشية القول بتعميبي لموضوع الدينوان ، لابرزت من مساسنه منا بنظم في عقد فريد بطوق به جيد كل شاعر مجيد ، يمد تراث أمته بالجديد ولو اننى وقعت على معايب ، مانوقفت عن ابرازها ، وتنبيه القراء اليها ، وأذا كان من عيب فهو . أن الشاعر لم يرتب قصنائد الديوان حسب تسلسلها التباريخي ، فنثرت في الديبوان دون سطام ، وارى أن التنظيم الساريخي لقصائد ديوان الشاعبر ، تعطي دلالات متعددة ، تفيد في دراسة الشعير والشاعير ، أذكير من هيده دلالتها على حيناة الشاعبر ، وتطور

حياته الشعرية ، متناسبة مسع مرور الزمن والاحداث ءوهذا مما يعاب على دواوين الشعراء القدماء الذين عاشوا في عصر التدوين حتى وقتنا الحاضر ، ميث نجدهم يرتبون الديوان حسب القوال ، أو حسب الموضيوعيات .. وبهذا ضاح الكثير من الدلالات على مياة الشاعر ، لأن الشاعبر يختلف حياله من زمن الى زمن ومن عمر الى مسراء واذا كان الشعراء يخفون المعاولات الأولى أل نظم الشعر ، ولا يضعون في الديوان الاصا كنان في مسرحلة النضسج ، فسأن التسرتبيب التاريشي له مدلولاته من حيث علاقة الشمر بالسن ، والثقافة ، وهل يتأثر الشعسر بالعمسر الذي يكون أبيه الشباعر ، ومنا مدى الثقنافية التي اشافها الى رمىيده ، وكان لها تأثير في

وينيد الترتيب التاريخي اذا كان الديسوان يتناول مسوضوعنا وأحداء تتسلسل احداثه ، كما ل ديوان غنباء الجرح وحيث نستطيع أن نتعرف على مراحل القضية ومدى تباثيرها على حياة الشاعر الفنية والنفسية ، وعلى المجتمع الذي يغني له الشاعر ، كمنا تعرف مقندار قوة أ استجابة الشاعر للاحداث ، مرتبطة بعمره ، ومتصلة بما يطرأ على التصبية .

من متغيرات 🕟 بصاحب ديوان ، غناه الجرح ، معتمداً على القاعدة القائلة : • أن المعرف لا يعرف ه ولكنتي فعلنت الي ان كثيرا أمن يقراون مقالاتي من طلاب المدارس,الذين لم يسمح لهم الزمن يمعرقة آهل العصر من الادباء ، فرايت من حقهم أن يعرفوا أن صاحب لديوان ، هو الدكتور محمد العينة الشطراوي ، استاذ في جامعة اللك فيد العزيز له ذواوين شعرية متعددة م مثها وملحمة امتصاد الرياض وو « همسات ق أذن الليل » ، ويجمع بين الشخر ، والنقيد الأدبي ، وكتيابيه ماشعراء مَنْ ارضُ عبائر «مِنْ آروغ» ما قرأت عن الشعراء السعوديين، وله دراسات حول تاريخ الديئة الأدبى والأجتماعي .. ولما يزل أل المسنين من عمره .. زيارك الله في عمر كل من وهب حياته للقدمة امته ، والي لقاء ل خلقية المريء حبول ديوان شاعر .

سعودي ،

عد العروبة ومض بات يرصدد جسيسل النسوائس مسعسقسود بسه الهسدب اللا شنعبور يتعناق والشنعبور لذا كساد الهدوان بعدمق النفس يتسكب لولا الابساء ومسااوعت شكيسمته من المنضباء لعنم اليناس والكبرب الى على النفس والاحداث عاتبية ان يستطيل على الاحداث يصطفب موطد العرم من ايام نكبته أثنى تسراه هيمسوم الشسعيب يستستسكسب بومل الفجر في نعسى الشهيد وفي صوت الرضيع وفي الثكلاء تنتتحب وق المسفاوض مسعستدا بامستسه من (الخليم) الى (البوغاز) تنتصب تنزلزل الكنون في تنصبعتين نبيرتهما لما تنقبول لمن يسعنتو ويستشلب تسبع وتسبعبون من حبل المصبير هنبا ق كل شبر وفي الانسسان يسلسهب 000 بانخوة الحق في الإقطار احمعها اللغسم اكتبس مسن صبيسدا ومسن ذهبيوا قصف « المفاعل » يبغى نسف نسزعتنسا

شعر : ماء العينين شبية

غدد العبروبسة لن تساتسي بله الخلطب

ولانسطام بسؤازى مسن يسجساوره

والقرار من الهيئات محتضر

ولا الشبعبارات منهنمنا قبيل يناعبرب

ولا اغستسيال ولافسوضي ولاشسفسب

على الرفسوف الى الآلاف يستسسب

نحدو الخلاص وماتعنى وماتهب جـرح المـواطن في «لبـنـان » يـنـكـاه مع الصهايان مبرتاد ومناسب وعممق الجسرح في غسرب العسروبسة سسا عبون لخبلق كبيبان مباله نسسب في كسل يسوم وذي الاحسداث شساهسدة لبنان يحصلب والجولان والنقب والنازحون ابسيدوا ف مسلاجئسهم خيلف الحسدود وصيام الجيار منايعتيب والرازحون يعلماسوا في تسحملهم جملد السيساط وبسيت الجسد يسغسسب والديس يسطعس في اولى مسهسايسطه متالديس يسخسرب والمحسراب يسستسلب ولاصريخ يسرجسي الشسعب صسولته على الاعباد ولا نبهبج ولاستبسب هـذا الاتـون مـن الويـلات اسـعـده موت الضمنين وحب الذات والرهب انسسان الوضسع من جراء أزمنته تسمرق الفكس والوجيدان والعيصيب 000 يالخوة الجرح والآلام واحدة قد شبوني الوضيع حتيي بت اكتثب سائسل النسفس متخسسارا ومسرتسيسكما حتني لاشبعس بالاعصباب تششعب اقلب الطرف ف قلومسي وف وطبسي عنلي أنس حسلا إسات يسرسقني فبما استبينت مدى المنطور بسارقية مبالم شهدم جبدود الوهيم والبحسب ونسينت عبد شبعنورا ميذركنا فيهيمها

السمس تبكيون ومساسيسيسي وسطلب غيد العبرويية في و مسوت و يتميليلهما والم لدى المتصنافيل لا عيشترون تتضيطرت الم

انه ... ثمرة من ثمرات جيزان الطيبة نضجت واصبح عطاؤها يسى الناظرين فصدرت مشتقاتها محليا وعربيا فكأن مكانها الصدارة ومن ، جيزان ، انطلقت الى العالمية لتجد مكانها الطبيعي بعد أن رشمها النَّاس العرافة لتجوب العالم .. أن تمرتنا هذه ممثلة في ضيفنا الفنان التشكيلي الموهوب خليل حسن خليل الذي بدأ حديثه معنا من خلال حوار آجريناه معه كالتالي : • العمر : ٢٥ عاما من مواليد مدينة

> العمل: مدرس تربية فنية واراصل ل الكلية المتوسطة بالمدينة المتورة

> البدایة مرهبة اکتشفت بـراسطة الوالد وبعض مدرس التربية الفنية عندما كنت في المرحلة الابتدائية وقد تركز اهتمامي بشكل كبير على ممارسة التربية

> الفنية ويعد ان حصلت على شهادة الكفاءة المتوسطة التحقت بمعهد التربية الفنية بالريباض بهدف ان أستنزيد واتمصيل عبل رواقيد الضرى تميدني بمعلومات قد لا اكون اعرفها من خلال

موهبتى فقط وبالطبع تعلمت من المعهد اشيساء كثيسرة لهسدا النسوع من الفن وانصفات موهبتي من خلالها أكثر واكثر كما اننى قمت بمجهودات شخصيا کبیرة جدد ف سبیل ان اغذی متومبتی يأعل قسط من العلومات فقسرا في كتب كثيرة للفن التشكيل وتابعت باستمرار الحركة التشكيلية على مستدوى الملكة

والوطن العسربي وحتى الفن التشكيسي العالم بالاضالة الأعمل ف مرسم خاص ہی باستعرار

● ذكرت في بداية حديثك ان و الدك كان له اليد الطولي في توجيهك للفن _ هل الوالد فنان تشكيلي •

- ١٠ ألوالد ليس فنانا تشكيليا ولكنه يتمنع

يجس فنى صرفف ويعتبر من المثقفين ألقدامي في المنطقة وعنده ادراك تربوي لكسل الأمسور فكسان من الطبعي جسدا لشخص يتمتسع بكبل هبذه المنزايسا

الشخصية أن يهجهني تبريبوينا عبلي ممارسة ما أنا بصدده وأعطائي الحرية الكاملة ووفر لى كل الاشبياء افتى يسرى

سانها ستسماع دنى ق ان اصبح ذلك الفنان الذي يترقمه

 ماهى المعارض التي شاركت فيها ؟ الحقیقة انا اشارك بعصل بعض

اللوحيات مشلا أن كنت ل السرطة

الابتدائية وبعدها المتوسطة وتحصلت

أغنية زل وعدك

نل وعدك ما لقيتك مدرى وش طول بمادك یا بعد عمری وحیاتی ذى طبوعك في غرامك والاناسي من يحبك كُلما أَلْمُكُر اجيلك ما أقدر امشى يم بيتك يرتعش قلبي ف دريك ويدي تعرق من سلامك هم صابر في غيابك للأسي الله أدرى علامك اسال المرسول جارك ما يفريعي بسلامك والقي ليورك كلهم إن البيت بمك ا حبيب الله حسيبك اما اقدر أحكم خال سرك

على بعض الجرائز ف تلك المراحل .

هــام ۲۰۱۱هــ الذي تنظمه

عام وخبرجت من تلك

الرئباسة العبامة ارعاية الشباب

المشاركة بشبهادة تقدير وبالجائزة الأولى

وقند شاركت بلومية اسمهيا و البصار

العجوز ۽ ثم صنفت على اثر هذا الفرز

بأن أكرن من الفنانين العشرة الاوائل ق المملكة .. في هذا المعرض ايضا شاركت

ل الاعسرام ١٤٠٢ و ١٤٠٢ و ١٤٠١

ركانت الجائزة الاولى من تمسيي طيلة

السنوات الاربع الماضية .. ثم رشت للمثيل الملكة في معسرف اللمانيين

التشكيليين العرب الذي أقيم أ الكويت الشليق عام ١٩٨١ وأساركت بللس اللوهبة (البصار العمور) وتعصلت الملكة على المركز الأول ل تلك السنمة وذلك من عبلال مشاركتي أن المرض الدكور وتحميات أنا بالثال على أحسن

جائزة رُغى الشواع الدميي أن تشجيع الرئاسة العامة ل وترشيمي في الكثير من العارض كان له اكبر الاثر في ارتفاع معنويساتي ومن ثم الارتقاء بمستواى أل الانضل ومن هذه المسارض مسرض الاسبوع الثقبال

حوار : اسماعيل احمد اسماعيل

الفليجي (بساريس وعسان والهشد ومعارض كثيرة عربية ودواية وكان المر تتويج لي من قبل الرئاسة العامة لرعاية الطباب هو ترشيعي مع الناليخ كثيرين من بملالي السعودينين أل قدا الممال المشاركة ل معرض الفنانس العالميين

لجائزة و الأمير ببير و و أمسر موتاكل و

الذي اقيم العام الماضي في مدينة كاراوون

بهذا المعرض يتقدم جميع اللبانين

المراسمين من جميسع انصاء العسالم

والجدد ترشيمي للمرة الثانية هذه السنثة ل نفس العرض عند لختيار لرحتي ، من وحن السرق، المشاركية في المرض الذي سوف يقام بمديلة ، نيس ، بقرسا

ل اليوم الثامن من شهر مايو القادم وقد

تفوقى

THE TRIES AND A COLUMN AND A COLUMN ASSESSMENT AND A COLUMN ASSESSMENT ASSESS

بإرحاتهم للمشاركة ل المعرض وصيفة السابلة هن البراز الامسال البيدة واغتسار (۲۰۰) لرمة للمرض ريعد المنتيار هذا الكم من اللوحات من ضمن الاف اللوهات الانه القنانين المشاركين مكسيا كبيرا جدا ل مد داته ،، ول المام المأخى كنت الغثان المتعردي الرحيد الذي أسارت لرحتي السراة الكسيورة

للعرض بالرغم من أنها كانت المساركة الاولى لى معرض الفتائسين العالمينين

أو غيرها من القنون المقتلقة التي سوا تظهر برضوح عاد ما تبدر الجمعرا ل. التبام بمهام عملها أن شاء الله

تلثيت دعرة من الامانة العاملة لجائزة و الأمير بيير و تنص عبل مضوري المنتاح المعرض وتوزيع الجوائز . كيف ترى اختيار النقاد العاليين

 النقاد العالميون ينظرون للأمساليب الجديدة وليست الامساليب التي تكرر ننسها لذا فعندما يختارون لوحة للفتان

-من اي دولة في العالم فأنما يختارون الثيء الميــز الذي له صبغة المليـة والبيئة قد لا تكون بالنقل المول ولكن تكون الروح موجودة باسلوب جديد

المعارض العللية رايس الاسلوب الذي مدرسة معينة ويكرر انتاجها ..

لوحاتي للعرض .. سوف اتحدث عن ذلك

المالمين بعيدا عن التقليد الأعمى للذي

- هذا الفن متدوع ولا ينحصر على

احدثك عنه باغتصار هو فن التصوير أو الرسم .. وأن كان لى بعد الاجتهادات

التكنولوجيا الذى نعيشه اما الاسلوب الذي أنا اتترضع ل داخله هو الاسلوب المسريسالي (ادراك الواقسع بمنطق مختلف) .

• من يعجبـك من فنسانسي جبـزان

• مشماعر القشان خليل ازاء أنشياء جمعية ثقافة وفتون في جيران ا

- المتيلة مشاعري لا شرعبك ولا استطيع أن لصلها ل كلمات مهما كان لها من جمال ل الرجيف والتعبير والذي النواة للمسؤولين في رجاية الضباب وعلى

رانيهم مسائن السمين المكي أساه الشباب فيصل بن ظهد ان فراركم مواق أجدا ل المتبار مده الدينة لاتشاء جمعيا الله والنون ليها إلى لها من احسالة أ مجال القن القناش والشمعين أو التشكيل

للوهات التي يتم عرضها في معرفي الفنانين العلليين . وهل كنت تتوقع. اختيار لوحاتك للعرض هناك ؟

العدد الثاني عشر بعد المائة ۱۱/۸/۰ ما المدد الثاني عشر بعد المائة ۱۱/۸/۰ ما المدد الثاني عشر بعد المائة ۱۱/۸/۰

جيزان تجوب اعماله المعارض العالية

معامر رهذا الاسلوب هـ العبب ل يكرن فيه الفنان التشكيلي داخل مسن

اما بالنسبة لتوقعي عن اختيار

بعيداً عن الغرور واقول نعم كنت اترائم أ ذلك لاسبياب منها ثقتي في اعمالي اولا وانى أرى في لوهاتى الاشياء الميازة الموجودة في اغلب لوهات الفنانين

لا يكسب اللنان سمعة عالمية ولا أنكر باننى استلدت من المدارس المنتفة للوجردة ل العالم الأنها ملك كل فنان يريد

ان يوسع مداركه اكثر في هذا المجال من هذا استطيم أن أقول بأننى كونت لناسي زمرة معينة ألها رائمتها ويهجتها

 لكل فنان تشكيلي طريقته الخاصة .
 نود ان نعرف الطرق الختلفة ألتي تنجصر ل مسمى الفنّ التشكيلي . والي ای دوع تمیل ارسم اعمالك ؟

التصدرير ۽ الرسم ۽ وانمياً له اساليب شتى مثل الفزف والنجت والطباعة وانتواع اخترى تندرج جعيعها نعت مسمى ألفن التشكيسل والذئ سيرا

الشخصية ف فن النحت رفن الباتيك رفن التصوير هو جزء من اللنون التشكيلية رئه منذاهب واستاليب تسايس عمر

التشكيلين ٢

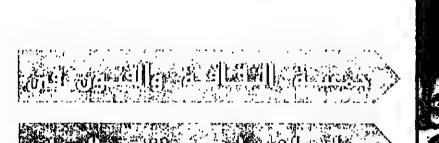
 جيزان تزغر بمجموعة كبيرة من للرهويين في هذا الفن رقيد لا تسطلي الذاكرة ل هذه العجالة أن اتذكر أسعاء عدد كبير منهم وانما اذكر المجموعة تلائ استطيع أن أقول عنهم بأنهم أصبحا على أبوأب الشهرة أذا كالوا من نشأطهم وشاركوا باعمالهم في الممارض المعلية والضارجية وهم الفتسانيون والمعد

غضرى وخالد الاسير ومعمد عبدالله عارف ورمضان بکرین » ،

المهيز التي تعبر عن البيئة

ممدارض بساريس وعمان والمند

بختارون الفن



إصالة فنون المنطقة



سعاد حسنى لكل الفنون :

القاهرة ـ خاص : من عدنان مراد : عادت سعاد حسنى ، الى الشاشعة .. وحتى حتى الان : عودة الى الشاشة الصغيرة ، فحتى تاريخ كتابة

هذه السطور ، ورغم ما قبل من أن سعاد وقعت أكثر من عشرة عقود ، لعشرة افلام عل الأقل ، فهي تؤكد : - هذا لم يحدث ، ولن بحدث ، بهذه الكيفية على الأقل، فانا لا أوقع برنامجا لخمس سنوات مقبلة ، أنا أوقع على فيلم ، وربما بعد أن ينتهي ، أو وأنا أمثله ، أوقع على عقد فيلم اخر ، اما ان اوقع على عشرة افلام ، فهذا معناه ائنى ابصم ، ولا اوقع ، والذي يبصم ، لا بقرا ، وانا اقرا بشكل جيد ، واستطيع ان اعرف الفيلم الذي سأمثل دور

ھو ..وھى ..

بطولته بشكل جيد ايضًا ..

لهذا ، فالشيء الثابت تماميا ، هـو ان سعـاد ، بـدأت او هي : عادت ألى التلفزيون ..

وهي عادت ۽ بمسلسل يحمـل عنوان (هو وهي) بشاركها دور بطولته : احمد زكى ، وكان من المقرر أن يكون مسلسلا يوميسا ، ريقدم في رمضان ؛ لكن :

لم يكن ف الامكان ذلك نعدة اسباب ، فانا اتعامل مع التلفزيون لأول مبرة ، واريد ان يشاهدني

رة الضل ما تكون ، وقد يكون التلفزيون قريبا جدا من السينما ، فهو شبيف الكاميرا ايضا ، رلكن السينما لها كاميرا واحد ، وهنا تتعامل مع ثلاث ، والحكاية قد لا تكون صعبة ، بقدر ما تكون تعودا ، فصدانة كاميرا واحدة ، هي كمسدانة شلاث ، لانهم من نفس النوعية ، فقطكل ما عليك ان تعسرف أن الكاميسرات الشلاث يكشفنك من كل مكان ، وانك تتعسامسل مسعهس بحسادر ، وان (ديالوجك) ف الفيديو اكثير الولا من السبيتما ..

ولكن لكل عمل جديد رهبة .. 🗷 كضا نبريند ان نسمتع منك تىفساھىيىل اكىثىر ، عن ھىدا

 منو عن نصوص للكاتبة سنساء البيسي ، والطريسف ان الاتفاق على تمثيلها كان في الكريت ، وحدث حين ذهبت لكي احضر مسهدرجسان التلقدريسون الخليجي الثالث ، فقد كانت هناك السيدة سامية صادق مديس التلفريون ، وأل احدى الجلسات قالت لى : لماذا لا تمثلين للتلفزيون يا سعاد ، واكدت لها أن المائم الوحيد ، هو عدم وجود نص ، او عدم عثوري أنا على نص ، فقالت

لى : أنَّ النَّص موجود عندى ، وهو مسلمنيل ۽ او حلقيات ۽ لسِٽياء البيسي ، وانا واثقة انها تعجيك ، واشترطت أن يكون يحيني الملمي هو مخرجها ، وكان يحيى موجود ا معنا في الكويت ، فسوافقت ووافق يحيى ، وبدأ أن كل فيء بأت عل ما يرام ، لكن اتعامل لأول مرد مع التلفزيون

ويمجرد عودتنا من الكويت ، يدا التعضير ، وبعد أن انتهى التحمير بدا التصبير . . . ولكن كان من المضور أن

المديد إن يحمدن استارعها اي المديد ا

قهن يبصم

= هـذا بالنسبـة للتلفزيـون ،

- حتى هنذه اللصغلة التي تتحدث فيها .. لاشيء ؟ 🗷 ومنا ينشر .. وينكتب .

- ينشر .. ويكتب .. ويقال .. وأنبأ أقرأه وأسمعته تماميا كميا پسمعه غیری ویقر آه .

عبدالعزييز وماجدة الخطيب

حتى الأن عقدا واحدا .. اذن كيف نبرر الأخبار ؟

- برغبة من طرف واحد .

- يعنى أن أمد المرجين،

يعرض هذا العمل يوميا ف زمضان رُ وَالْأُسِمِفُ لِمُ يَتَّمِكُنْ مِينَ ذِلْكِ * وَلَدَلِكَ

أنا أوقع

ول ابصم ..

لا يقرأ ا

فماذا عن السيثما ؟

🖿 يعنى على سبيل الثال . هذاك خبر قال انك وافقت على بطولة فيلم اسمه (سكة سفر) أمام عبائل امام .. ومعكمنا يبونس شلبي ووقاء سالم ، وخبر اخر قال انك ستشتركي في بطولة فيلم (بندور الشر) منع منحصود

 یکای میذا ، فاتیا قیرات ايضا ما ينزيد عن عشسرة اخْبار بهذا المعنى ، وكل ما قراته ليس صحیحیا ،، بمعنی انی لم ارتبع

او احد المنتجين ، يريد أن يخرج او ينتج فيلما ما ، ويرى ان الدور يتاسب سعاد حسش ، قبادا به يمنرج أنه ينتج اريفرج الليلم وان بطلته هي أ سعاد حسين، تعاما بعمل النظر ، عما إذا كانت سعماد حسني قد وافقت ام لا أن . قسرات ام لا ، عرفت سالخبر ام

🖿 والنبيجة 🐑

المنتقبان البيعش بسائي المنتقباة بدولانة المائة المنتقبات المائة والدالات المائة الما يكلفون انفسهم ان يتصلوا بي اذا كانت مندهم افلام ■ والحل ي

أَنْ اقول ؛ ليس عندي عمل جديد وقعته ، وهذا ليس من زاب

لقيلم ، لا لبطل ، وخصوصا اذا الشكوى ، فعندى سيناريوهات كان بطلا جماهيريا كعادل امام ، كثيرة موجبودة اقوم ببدراستها انه لا يرفض ، اللهم الا أذا كأن وقسرا متها ، ولكنى حتى الان لم اوقع على اي عقد من عقودها .. والواقع اننى حين اوقع ، ادخل الاستديو ، ثم اريد ان أعيد : انا لا يمكنني أن أوقع على دستة للرفض ابدا .. افلام ، بل كل فيلم بفيلمه ، وقد اوقع على فيلم وانسا اعمل في فيلم اخر ، ولكن : فيلم واحد فقسط .. وانا ارفض في هذا الوقت بالذات ، ان اخرج من استدیو لکی ادخل

جودة العمل .

انىك قىررت ان لا تمثىلى بعىد

- ليه ؟ ما هـو السبب ؟ ما

الذي يدعون الى اتفاذ مثل هـذا

القرار ، لقد مثلت منع عبادل ،

ونجح فيلمنا ، فلماذا لا نمثل من

جسديسد ؟ ألم يكن فيلم (أهسل

القمة) جميلا ؟ فلماذا لا نكرر

تم ای عدارة بینی ربین عادل

أن الرفض لوحدث ، فهو يكون

امام حتى ارفض ؟

اليوم ، مع عادل امام ؟

استديو أخر ، واعتقد أن الفنان ليست مشكلة سعاد حسنى ، بل الذي يقعل ذلك يقوم به على حساب مشكلة عادل امام ايضا ، ومشكلة كل ممثل يعمل ف القيلم . 🗷 نفيك لقيلم (سكـة سقـر) 🗷 ما رايك فيما يقوله عادل الذي قبل خطأ أنك وافقت على امسام ، من انسه لا يهمسه اسم بطولته مع عادل امام ، بجعلنا نتساط : هَل صحيح ما قبل من

البطلة التي تعمل الى جانبه ؟ - انا لا اظن ان عادل قال ذلك ، وأن كان قد قال فهو بدون شك مخطىء ، فلكل بطلة شكلها ، وتصرفها وقدراتها ، وهـذا بدون شك يبدو في افلامه تماما ..

الدور مبرفوضيا ، أو القصبة من

الأساس مرفوضة .. أما لو كان كل

🗷 قبل ان ننسى : هناك خبر كان يقبول انتك سجلت خمستة الحان ، وتستعدين لتسجيس الحان اخرى ، اليس هذا العمل

- بالتاكيد ، وللمسلسل التلفزيوني (هو وهي) فهو يضم ١٥ اغنية ، وقيل ١١ على العموم

خمسا وقد سجلتها .. ■ ل هذا عودة الطرب .! - للأداء تقميد ، فإذا لم أكن

شء عبلي ما يبرام ، فلا مبوجب 🕿 يمكن ان يكون خلاف على وضع الإسماء مثلا ؟ - كل خلاف من هذا النوع مكن حله ، الذي لا يمكن حله ، هو عدم وجنود دور جيد ، وهنده تعتبر بحسب القول العامى بيتك ومطرحك ؟

- وتقول سعاد على اقل من

عبارة عن . سيناريو جيد .

بطاقة السينما .

. - كتهاية الم أدَّفِ عِنْ

كتت انظرج ، وان لي ان اشارك المعلى، أن البوق ، وأن إضا مسدقتن وعمدا همو الرميية

ان مسلاح جنامين انهي عشر اغنيات ، وكمال الطويل لمن

معطرية ، وإن اكبون ، امّا أَرْدى بصدوت مقبول .. ولا انتظر من يسمعني أن يقول : أه .. بل أن يقول: انها تبؤدي جيدا .. ليس مناك نشار في الصبوت ، وهذا كل ما انتظره من صبوتي ان يقطه .. 🗷 ومتى تعودين ال السينما .. الى الشياشية الكبيرة ، التي

الفن كله بيتى ، ومطرحي ا رغم ذلك معنك حق : السينماهي عبى الأول ، الكبر ، الأمنيـل ، واناعلى استعداد للعودة فوراءبل في هذا الوقت الذي نتحدث فيه ، ان عبودتي ليست مرهبونة بشء مستحيل ، قد يكون صعبا ، ولكنه على الاطلاق ليس مستحيلا ، أنه

تسكت للحظات ، ثم تكمل : لیتك تقدر مدی لهفتی لان 🗷 السرح تقصدين ؟

أقبوله ، فالفنيان حين يبرى حب الجماهير له ، يخاف اكثر ، يخاف ان تنسلخ الجماهير عنه ، معدثني ان منا يقض مضجع الفضان ٥٩. جمهوره ، وصدقتی حسین اقول لك ، مسع ای فنان اخس : شروتی الحقيقية هي جمهوري ، فهذا الجمهور هو الذي يكسب اللشان الشهرة ، وهو الذي يأتي له ايفها بالمال ، لاته هو الذي يبدقع ثبن

🗷 تماما .. هذا في السيئا ، حيث يوجد شياك تداكر ١٠

أَ وَلَ التَّلْفُرُيُونَ بِرِجِدِ حَبِ ا وحديث واخذ ورد ، ونقد ، ومنا أيضاً قناة ثانية ، وربما ثالثة ... 🗷 كئهاية 🔐 هل تعودين 🐔

اعرد ، الذي يعود يكون قد ترك انا لم اترك ، كثب فقط ف اجازة " البيوم عبن طريق الشباشة الصغيرة ، وغدا ، أو بعد غد اهد عاريل الشماشية الكبيرة والكتب حتما سأنسل ذلك .. زامل حجا ارميدا جديدا من حب الناس

وتصدق شعاد حسبي ريعيا لانهيا لم تتعبود أن

أكون في الاستديو وأمام الكاميرا ، او لهفتي الأخرى ، لكي اكن امام الجمهور في دار السينما او التلفزيون او اي مكان اخر ،

- ربما ، ولكن ليس الان --🕿 ثم تقفين امام جودة النص؟

السلينات . وإن علمات الاغنية الحديثة معظمها مستمدة من الشارع ولا تتعبر عن عاطففة حقيقية . الثانية ان شركات الكاسيت ابررت الوجوه الجديدة على حساب الوجوه الجادة التي ثرت البقاء خلف الكواليس مما جعل الفنان عبدالعزيز المفرج تحدث عن اهم المشاكل التي تعترض تطوير الاغنية الكويتية من خلال نقااط لمية مدروسة اثارها وقال: ان ما يلفت النظر غياب وزارة لاعبلام وكدلك المجللسطوطني للثقسافية والفنسون والاداب عن المشاركة ف ابصات ومناقشة وسائل تطوير هذه الاغنية الذي يجب أن يبدأ من تشكيل لجنة

عوقها دوخما

الفنانين الكويتيين بالاعسال

المربية للتعريف بما لدينا من

انتباج وتشجيع القرق الشعبية

• تبنى المراهب الفنية وتشجيعها

من خلال برامج تساعدد لي صقل

أما الشاعر يعقوب السبيعي

فقد رأى أن وزارة الأعلام مطمئنة

وليس فرقة التلفزيون فقط .

هڌم المراهب ۽

غريبة حلت الديرة

تتاسب ماضي السيرة

الهانيس .. تيعجد قماقنا موسى

خجولة والخجل ليها .. يقول

وقالت يا لله الخيرة

غريبة ،، عربة

حجازية

لذي جنربية

غربية ..

سالت مَنْ قَينْ قُولَيْلَى ؟

بريك اشفعي قولي -.

وقالت یا ولد عمی ...

سؤاك شال من همي

واقراك كلمة من أمي

تفتح ملف

الغنية

اكوبتية الحريثة

• مكتب المدينة

تصنيف المؤلفين حيث يعامل

النص على اساس تقدير اللجنة له

تمت رقم سسرى وهذه التقباريس

بعادلها مبلغ معين . ودعما ي تشكيل لجنة نمسوص عبل أن

تجمع في عضويتها رابطة الأدباء

وججمعية الفنائين وجهات اخرى

وقال انه من المفروش أن تقوم

مهرجانات سنوية لاختيار احسن

الاعمال الغنائية مع رصد جووائز

تشجيعية ضمانا لمودة الانتااج .

واضساف : أن الأداعية لا تعنى

بالجودة حين ترى ان عددا معينا

من المُصنين ينتجون ثلاث اغنيات

ف الاسبوع على سبيـل المثاآل .

بينما البعض اخر ينتظر دوره وأك

طول به الانتظار شهورا وذلك

بسبيب و الشللية و وشعار و اناآ

وطالب الفنان المفرج بلجنة

لتصنيف القنانين وتقويم اعمالهم

ودراسة الاجور وفق لاثحة جديدة

ريكرن انعتاد اللجئة سنويا لرامع

توصياتا الى المسؤولين . واشار

الى اهمية بضرورعندم اخضاع

الاعمال الغنائية الكبيرة للاثمة

الأحووره لآن بككت الأجميال بانس

قليلة جدا وطالب يتشكيل لمنة

استماع لتحديد صلاحية العمل ،

وقال ان هناك أغاني ذات مستوى

ردىءه ، وهنا اعتقد باهمية ان

لايسمح لاي مشرج التعامل مع

الاغتية الا إذا تمت المرافقة من

واوجز الفتأان لمهرج المفارج

المطلوبة لاعطاء الاغنبية غكريتية

شخنة مهمة من التطويير ، وركز أن

€ مُسرونة المُسدّ الاغباني

والمرسيقي الكويتية في الأعمال

• اقاممة مسابقات موسيقية

وأعطاء حوافز الإعمال الشاركة .

• تيبادل الانتباع القبدي مسع

الاداعات العربية بالش ومشاركة

لجنة الاستماع ر

دلك مل التالي:

الدرامية بالإداعة .

لها دراية بالأدب الشعبي ،

الكويت : حَطَّيت ، الأغنية الكوويتية ، اخيرا ببندوة خاصة لعدد من الشتغلين ف هذا الفن ، بحثا عن التطوير والتحسين وعن اثر الأجهزةة اعتلامية والثقافية أ

تطويرها أ. وتحدث للاثة من المعنيين بالإغنية شعرا وغناء

واداءً". وقد استند الحديث عن الأغنية الى حقيقتين الاولى

أن اغنية الثمانينات الكويتية الل مستوى من اغنية

هذه هي مشاكل الاغنيية



عبدالكريم عبدالقادر

ألى توفر الكاتب والملمن والمطرب ورغبة هؤلاء في نشر نتاجهم عن طريق الاذاعمة ، وبسذلك فهيي تناخذ الجنائب المتسواس وهنذا مجعف بحق الفنسان وأسأل ان درمة اعلام ل الاذاعة تتصدي بسرقمين هما ١٣٠ دينارا و١٥٠ دينارا . ورغم المسافة البسيطة

بسين الرقمسين فهي تعسطي ١٣٠

غريبة ٠٠٠

غربية ،،

مرجها الرائث ألى روحى

﴿ وَلَا أَدُرَى وَيِنْ مَصَلُوهِي

إنا أخشى على حروحي

تزيد الجاع ل النربة

انا مُسمكة وليدة يأس

انا طفلة تخاف الناس

انا غربة تريد احساس

غريبة تبجرح الغربة

انا ديمة تدم سالت

على هد العمر قالت

نحل وانا على حبه ...

تمنيته ولا نالت

الاهتمام الجاد بعنامر الاغنية وارضح السبيعي أن التقييم الرسمي الهنابط في مستسوى الاجبوور و الذي يدنسع بعناهم

دينارا . وهذا ناتح عن عدم

المادة مقابل العمل شيء خسروري . وايدى اختلافه مع النظرة السلبية لاشرطة الكاسيت ، أذ ليس دائما

الاغنية إلى الاتجاء التجاري لأن

عطمة راشد الزهراني

وخلائي غريبة .. غريبة .. نظرت وقلت يا مسمكة لفايك حظى الباسم

لنا أرض .. لنا واتم وان أصبح في العالم غريبة

نظرت وقلت يا طفلة رحل والخير في القادم انا ارض جرمها الريح وانتى نسمة التفريح وخلى دمعتك فرحة رعيشي في امل أرضى وغثى راحت الغربة

تجسدها بالمرحوم عرض دوشي ميث استقى اغانيه من الترااث . الخليجي الصحيح وأكنه لم يثقف تفسيه بالثقيافية الترسيقيسة الصديثثةكما حدث مبع الفنان شادى المليج الذي تأخذه نموذجا اللاغدية الكويدية المدينة ، الا ان الأساليب المديدة طفت عنل مصنوصية الاغلية الكريتية من غيلال ابتعادمها عن التراث وارشيع ان وزاررة الاعلام تغفيع الوسنائل القنية الجودة لديها للامور الإدارية ولا تهتم بموضوع الفن ، وعلينا أن تعلين الوسيائل السينيقية فلمن تتعامل من الألات الدديمة كما من ل البادية أو ل الريف ، أر النور ا

عريد الشالمر

تكون في الاطار الرديء . وهناك

جوانب أيمابية لها ، أوللها سد الثفرات اللادية التي تخللتها

الإذاعة . وقال أن نسبة الم ٧٠

سالمائة التي تعطيها الاداعةة

للاغنية الكويتية ليست بالضرورة

ل غدمة فهذه الافنية . فهذه

الاغنية كويتية لكن هل تسيء الى

الكويت أم أنهما اغنيمة وكفي ؟

مذذه السبالة لا يعيرها اسم

التنسبيق ف الإذاعة الممية تذكر .

واضاف الشاعر السبيعي أن

طبيعة الاغنية ل الستينات ملائمة

لذلك الجيل الذي يتذووق . الا ان

طبيعة المساة في الثمانينسات

اختلفت لتختلف معهسا طبيععسة

اما لشاعر معمد الفايز فكالن

تركيزه على الجانب التراثي في الاغنية الكنيسة الكنيسة ومسوسيلي

القمسأثيد المغتباة في اطار علم

العبرووش ، وقبال أن الأغنيبة

الكويتية صرت بمرحلتي لاولى التاثر ببالتراث والثانية التاثر

بالاساليب الجديدة للأغنية مما

والمساف اأن السحلة الاولى

سبب الهيوط ل مستواها

الاغنية بالضرورة .

نام کالے عبدسا تبين المشاعبين Study voll رساعطابع مدالنظا

●● يبدو أن الفنان • سعيد صالح - أحد أقطاب - مدرسة المشاغبين - المشهورين - لايزال - يشاغب - من أجل أيجاد المشاغبين - الفنائي و القديم بشكل وفي اسلوب حديث - وهو لهذا المدود و المداد المدود المداد ال الامر قد أستعد كثيرا ومنذ وقت مبكر وبذل جهودا خلال السنوات الثمانى الماضية قضى اربع سنوات منها ل حفظ - سيد درويش -الثمانى الماضية قضى اربع سنوات منها ل حفظ - سيد درويش -بالكامل .. حياته .. فنه .. عبطاؤه .. ظروف المجتمع الذي كان يعيش فيه .. اثره .. موسيفاه .. تاريخه .. كل شيء يمكن ان تتخيله أر تتصوره ويكرن له علاقة بسيد درويش .. والسنوات الاربع الاخرى قضامًا ، سعيد صالح ، ف - تلدين الأغاني - .. نعم .. تلحين الاغاني .. ولا تندهش .. لأن مايقوله سعيد صالح بعد ذلك اغرب من الخيال .. قال مثلًا .. لحنت الفًا وسبعمائة اغْنية خلال اربع سنوات وسجلتها على عشرة الاف شريط كأسيت (!!)

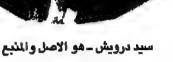
> • • وفي جلسة خاصة هنا .. ف جدة .. جمعتنا بسعيد صالح الذي كان موجودا بيننا لمدة اسبوع ، من الجمعية الى الجمعة ، قام خلالها باداء العمرة وريارة المدينة المنورة .. ضمت هذه الجلسة الشاعر يحيى توفيق والشاعر الشريف منصور بن سلطان والاذاعس واحسم حسريسري والمنفسرج الاذاعي ، صدقه حبريري ، والمسديقين سالم وطلال بن محفوظ واخبرين استمعننا لشريط كاسيت واحتد مسجل عليه بعض نماذج لاغنيات تمثل نهج سعيد صالح ألجديد .. اغنيات جماعية فكرتها جديدة .. كلماتها شعبية .. ولكن الحانها متشابهه وتسير على وتيرة واحدة . والتقيت بالفنان سعيد صالح مرة ثانية وكان معنا الفنان عبادي الجنوهر والزمينل الكاتب محمد العربي واخرون .. واستمعنا مرة شانية وشالثة لشريط اغتيات المجديد .. وخلال اللقاءين دار بيننا حوار مفيد عن و المسرح الفضائى ء ودور سعيند صبالح الجسديند فينه .. وللحق .. لقند ، اكتشفتاً ، أن الفنان سعيد صالح يتمتع بقدر كبير من الثقافة والمعرفة وحسن الاطلاع .. فهو بحدثك عن الناريخ وف الفن مدارسه .. اتجاهاته .. رواده .. وأصبل تطوره .. اشره .. وظروف المجتمع المصرى قبل واثناء ويعد ه سید درویش ه واثـر سیـد درويش الموسيقي والغنائي على كل هذا الجيل الصديد من الملحنين والموسيقيين والمطربين .. وكيف انهم كلهم بدءا بالوسيقار محمد عبد الرهاب وانتهاء بمحمد نرح .. قىد سىرقىوا ونهبىوا مىوسىقاه واستضدت وها في اعمالهم ، الباهنة ، فشرهرها .

> وسعيد مسالع .. يسري ان الاغنية ، الشعبية الجماعية ، مي الأصل وهي الاستاس وان ظهبور المطربين والمطربات بعند سيبد درويش وهسم يسؤدون الغمنساء ه القبردي ه .. اذما ه اسباءوا ه لفن الفناء العربي بشكيل عام .. وهو يري ايضيا أن ، ام كلاوم ، فقط يمكن تجاوزها واستثنائها ألى ُحد معين من ضمن هــؤلاء .. اما الباقون فكلهم سواسية لم يفيدوا الاغنية الشرقية ادنى افادة

ويستطرد سعيد منالح .. انه بعد رحيل أم كلثوم وأريد آلاطرش وعيد الحليم حاقيظ خلت ساحية الغناء العربي تماما من اي مطرب موهوب .. لدرجة أن و الكل زي بعمسه ، ق رأيسه ، شروت زي

عبدالوهاب وكل تلامدته

دفظت سيح درويش في اربعة اعوام ولحنت إلفا وسبعمائة اغنية في أربعة اعوام اخرى !!





حوار : جازل ابوزید



عادل امام أحد ابرز عشرة فنانين للكوميديا في العالم

محمد عبدالوهاب مسرق سيد درويش

الحجار زي هائي زي الحلوء لا

الجمناعينة هي الاقبري والأعم والفنان سعيد منبالح تراوده

الموسيقية والغضائية بسلاحياء او

والاشمل والاجمل . . . منذ سنوات فكرة العودة لتقديم ن الشاريخ عن الاصل والجذور والمناسأ لهذا الفن فوجد أنه سيد درويش .. فبحث عن كل ما يخضه وقرأه وحفظه وتشبع به .. وخلال اربع سنوات دراسة رسيد درويش فقيط ايقن انبه الفنيان العبربي الوعيد الذي نقبل شكل وطعم ولون الوسيقي الشرقية من طابع سنلامه حجازى وعبده الصامول الى لون سيد درويش الميرز .. وأن عبد الوهاب جاء و ه سيرق ۽ من ميوسيقي سينر درويش وادخلهما ضمن أعمماله

حديد .. لا جديد .. وقال أنه سمع من السعوديين محمد عبده .. و ء الراجل دا الكبير اللي اسمه .. طلال مداح ء وهو يعترف بمواهب فريد وعبد الحليم الى جانب طاقة ام كلثوم وقدرتها العظيمة في الفناء ولكن كلهم ساروا ف طريق الاغنية الفردية وهذا خطأ لأن الاغنية

ء السرح الفنائي ء .. ولهذا بمث

خجل !! ثم تتلمذ كل هذا الجيـل الجديد من الملحنين والمطربين على

للأصل .. بمعنّى لماذا تترك سيد اسلوب عبدالوهاب المقتبس وقال درویش وتنامه علی بعد من

سعيد صالح فلماذا لا نعود

وحاكمه وسجته .. وقال ان كل ما كتبته الصحالة الصرية بعدالك رقبال ليضيا أنبه في السون « تقرغ « لتلجين الاغاني .. وا^ي الفيشاري وأثاس غيرمم بمطاء

النييم شرائط كاسبيت ... وهو ايضا لايتوى أن يتلوغ اللناء ليصبح مطربا مشتهورا لأته يعام إنهالهن

رهو الى جنائب دراست للموسيقي درس السرح الصري منــد نشأتــه .. منذ جــاء يعتوب صنوع السورى وأنشأ أول مسرح مصري وتدرج ف دراسته مدرورا بنجيب الريصاني وعلى ومثل ألى جيبل مترسا المشاغبين .. وقال اننا بهذه المسرحية ، مدرسة المساغيين ، غيرنا مفهوم المثل الكوميدى أ

السينمانية فاصبح المشل الكوميدي بطلا ف حد ذاته وتفصل عن نفسه أنه هـو الذي اكتشف انه وعادل أمام وصلاح السعدني تربطهم صداقة وطيعة وقديمة ولايزالون يلتقون يوميا .

وتكلم سعيد مسالح عن موضوع ، الضروج عن النص ، بسبب ذلك سبعة عشر يوسا فأل حاضرا السرحية ونام اثناه لعرض .. نطلب من زوجته التي كانت تجلس ال جواره أن الأ

غنه هو معطن المتراء وكذب بعد خروجه منه جمع بعضا من اصدقائمه لیزدی همذه الاغنیات الجماعية بشكل جماعي ، زوال من هذه الجموعة الدائمة عادل اممام وصلاح السعندين وباردن • واللنان سب منالع ام يات ليروج ليضاعته الجديدة او

اذهان الناس . يتصد أن هذا كان المثل ا سنفينوا - للبنطل في الاقتلام له الادوار وتعمل له الافلام وقال ء آھسد زکی ۽ و ۽ منجمد صبحی ، و ، یونس شلبی ، وقال عن عادل امام انه احد ابرز عشرة ممثلين للكرميديا ف العالم .. وقال

وتضيته الشهورة ف مسرحية اسمها دلعية اسمها القلوس التي خرج عن النص نيها رسجن عنها انها بمثابة سبعة عثر دمرا .. نقد كانت قاسية رغم انهم عامولني في السجن • بلطف • الس وقدال لقد حكم عليه القاضي بالسجن لاسباب شخصية بحة وليس بسبب الضروج عن النص .. فلقد كان هـذا القافي و تصحیه و فقام القاضي من ثره مذعورا وتحيزله اللرصة بعدنك

فكرتى تتلغص

للاغانى الشعب

اطار العمل المسرحى

وسعيد صالع أسمعنا تجربته

رشکل جدید ہ

سرقوا سيد درويش هتى العظم

العدد الثاني عشر بعد الله ١٠/٨/٥٠ م. العدد الثاني عشر بعد الله ١٠/٨/٥٠ م.



الفكاهي

مسطريا .. بسل هو انسسان يؤدى بالمساس صادق وانه في صدد الاعداد لاول مسرحياته الغنائية مسرحية الكامية مائة أن المائة . تحمل موضوعا فكاهيا يتخلله مقياطع للغنياء الجمياعي الذي اسمعناً جزءا منه وأعجبناً به

الجديدة لياخذ راينا فيها .. وقال الله بعد لهـذا العمل من سنـوات طويلة وانه متحمس ومقتنع تماما بلكرته الجديدة هذه ... وطالب الصحائلة مثابعة الموقسوع والكتابة عته بصدق وموضوعية ولهم ورعَى كامل . والحقيقة لقد عرجنا بعد لقائنا

معنه باشطباع جيد عن عـزمنه واعمراره ودابه لعمل شيء جديد للمسرح الغنائي العربي وتتوقع له النجاح في تجربته الجديدة هذه ... لانها - عردة الله يم ولكن باسلوب

سعيد صالح مع الاصدقاء ومن الذ

والضيف أحمد الفنان الكيميدي عندما احل علينا التلفزيون الغربي عند افتتاحه .. ومن خلال احتفالاته وفرقة العشرة بقيادة ألعلم والاستاذ السيد مِدير الذي ادار دقة العمل المسرحيّ في السنينات .. كان يعلُّم حِيدًا انه بهذا الكم الهائل من الفرق والتي كانت تضم جميع عَجِومِ ذَلِكَ العَمِيرِ .. والعَمِي الذِي تَلاهِ .. أي الفَتُرةُ الذِّي

مُعتشبها الآن .. انه سيكون هذاك انتشار ثقاق ونهضة فنية .. عرقناهم : الضبيف احمد - جورج سيدهم ـ سمير غائم .. بداوا بدایة قویة فی عرض اسكتشات تمثيلية غنائية كانت ل ذلك الوقت النا جديدا سريعا

ويزغ أن الاقل مواد نجوم ثلاثة

سرعان سأانتشارت اعسالهم...

وكانوا شبابا متحمسين .. يجاوأون

ان يجدرا لانفسهم مكانا تحت

شمس الفن الدافئة أن تلك الايام

وكان يتود سفينتهم ربانا .. اجاد

ترويض دلة العمل على السير في

هل عرفتهم بأعزيزي القاريء ..

انهم فتية عمارا بكل ماايترا من

قوة لتكوين فرقة مسرحية تحصل

انها فرتة ثلاثي اضواء

السرح .. والثلاثي يناسادة كسا

اسمهم الذين اشتهروا به ..

الاتجاد المحيح .. .

مااسترعيه الجمهور .. ول مرحلة تالية تم لهم تكرين فسرقنة لسلأثى اغسواء السسرح السرمية .. وتولاما اشرافيا الممرج محمد سالم .. وتول كاستها الفنان الرحوم الضيف احمد .. الذي كان ف عنفوان ليانته الفنية .. ركان ذا طابع معيد أ

الأداء الكرميدي

ياسادة .. التي حنف بترق رهـر يخرج مسرحية للفرقة .. ولم يكمل لتلميذه .. اكمل أخراج المسرحية

القتان الاستاذ فؤاد المهندس .. وكأن للفرقة عنظ واضبع اتفقوا طيه الانتهم البال ان بيقى منهم اثنان هما جورج سيدهم وسمير غانم .. وتكاتف الاثنان للمضي بالفرقة الى الإمام ثماما كما كالوأ ثلاثة .. وتدموا أعمالا لأزال صداها تسريسج لبه جموانب مسمرهم (الهرسَايين) بالقاهرة ،، وتحملا عبثها زمنا طريلا .. الى أن جاء اليوم الذي نفث أيه بعض الغرضين ممن يملا قلوبهم الحسد والنبرة واوقعوا بيلهم أي بين سمير غالم بهورج سيذهم زئولى جورج سيدهم اعمسالا مناسردة .، تحست اسم

اللسراسة .. رايم تسلاق النجساح

كلنان كرميدى ..

بقلم محمد العربس

ونحن نقول هذا استمع غادم .. انك اننان كوميدي راكن مسرحياً ... رمع جررج سيدهم فانتما الالنان تزلفان ثنائيا اعتاد الناس والجمامير ان تشامدهما سريبا .. لان كلا ملكما تفرج من بوتة واحدد الأميل فيها الإغلاس والوباء وليس الاصل فيها قتل بعضكما البيس أمنام سناطات للصاكم

يحالُّهُ الحظ .. وانْعُمس سمح غاتم ف اعمال سيتمائية منها ماهو متوسط ومنها ماهو دون التوسطي وسمج كان يلصد بذلك انتشاره

الصنادق .. هو العمل الجيد .. المادة

التي يقدمها .. العمل الافضال

رهنا .. اينضا .. و للأست

الشديد ، نجد بعضهم الجرىء .. بلا

السؤولية .. نجده يسرع نصو

ه القلوس ، وهي الأهم واللهم عنده ..

دونما أن يدرك أنه غلطان .. غلطان ..

العمل الجيد .. المدروس .. هو

العمل المرتجل ،، فسيدُفب مسم

لهذا اجدتي اتمني من كل فنان ان

يمارل أن تواجده .. بالعمل الذي

الرياح .. ولا يعرد .. ولايبقي ١٠

يقرح وليس العمل المرن ١١٠

رعــد أو ادراك أو أحسناس بقيمــة

الأحسن .. الاقوى ١٠

الذى سيبقى ..

t. al. ll i i i i i i i i i

من ممثلین ..

ەن مقرېين ..

النقد

● النقد الموجمه لاى قنان .. لاي

عسل له .. لابت أن يجند المسدر

الرحب ،، لأن الهندف القصنود من

الزَّلُ النَّادِ الرَّبِهِ لَأَى عَمَلَ كَانَ ،

فهذا دليل .. ان هذا العمل متابع ..

والنقد اذا كان بعيدا عن التشويه

والتجريح .، هنو النقد الذي ينطلب

الصوتية الإذاعية ،. القادم من أذاعة

ول الشراك الربيط الميشة عسل

الهنواء .. ثنظنة واطمئنتنان .. لُ

خطواته ،، بالتوفيق .، والتالق .،

.0

محمد

بابىدلىل 1.

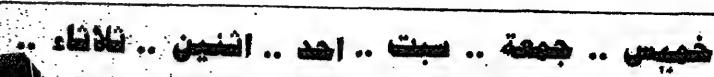
الانطلاق نحز النطور والابداع ،!

وراه ذلك النقد ،. هو تقديم الجديث

بافضل واحسن مما قبل ..

روجه له نقد ..

ابراهيم محلاوي !



الفنان .. والعمل الذي سيبقى .!

● 🗨 تماسك الفنان في مشواره ...

العمل .. الذي سيقوم به .!

بعيدا عن الانفعال ..

بعيدا عن الارتجال ..

وثقة .. واتقان .!

لم يمارس من قبـل أو من بعــد

يعرف كيف يختار الكلمة .. أو

وهنا .. ل الرسيط الفنى .. اكثير

يدرك ان خلقه .. أو امامه جمهور

ينتظر بقارق الصبر .. كل انتاجه ..

بهذا العمل الهيد الذي يقدمه .. يجد

القاعدة .. من محبى فنه .. لا تهتز

اطلاقها .. دائهما هدف الفضان

الليسل والكلَّمـة والنَّفم .. من

البرامج .. جهد كبير .. اتمنى

ثقافة بعض

الفنانين

• • سؤال اوجهه لأكثر من فنان ..

د كنت مفشوشا ف ثقافتهم ه السؤال

هو ۽ مامدي معلوماتيك عن الموشيح

وكائت أجابات بعضهم :

ه حسب الملومات و ۱۰۰۰ ه

والنتيجسة خسرجت بسالبسرك

أبيض ،، لا سنطر ،، لا خبرات ،، لا

يا لحرنى على ثقافة بعضهم ا

لازال السؤال نائما .. لريما بجد

عند الفنان المتأبع .. المنهم لكل حراف

الموهية الاذاعية .. النطلقة اللايم

الشباب أبراهيم حسن معبلاوي ..

استمعت الية .. ف يرتامج اذاعى ..

وقعلا استطاع أن يقرض على أعجابي

جديد .. وقديم ،، لربما ١١

■ II ple! ¥ ■

البعض الأخر :

جواب ماید ۱۱

۵۰ بمرهبته ،،

اثبت تراجده ...

ايضا زيادة زمنه ١٠

من أينان .. سائر أل خطراته .. بهدوء



الصوت الذي اعطانا مساحة من الحب .. والامل .. لكن باعزيزي الهم الاستمرارية في التالق الست

وجوه جديحة .!

• اخدت الاذاعة منذه الأينام تستقطب وجوهما جديدة .. من المواهب القادرة .!

ل مجال الإذاعة . والمقيقة هذه بادرة جيدة تستحق الثناء .. لاننا لانشول ملائما .. يمل نرحب بالصف الثَّاني .. والثَّاكُ سواء في التمثيل .. ار كمديمين .. رعل كل من يلمس ل ناسه الحس الاذاعي .. عليه الا يتردد بالاتعمال

بالاذاعة .. رصدقوني الموهية الجيدة تغرض تغسها املا .. اهلا .. يكل الواهب .. ق .. tal 371



عمللاق المود .. ومسوت محبوب الجمهور ١٠

العين .!

 لكل مذيع ... أو مذيعة ... لكل ممثل .. أر ممثلة .. هم عيلي ساحة الادامة .. أو التلفزيون .. هم فعلا أل مكان التقدير والاعجاب لما ندموه ويقدمونه .. من المستمع او الهؤلاء الا يلتفتون لما تكتبه بعض

الاسلام البعيدة كسل البعد .. عن ه مستوى التقديش ، لهذه القندرات والكل على الرأس والعين ١٠

اسماء وذكريات .! ويقندرة الزميل عبل الشياذل

• و بعيدا عن المجاملة .. "أيسلمبدش أن أشيب بتفيّوق .. ولجاح . احتلال مدا البرناميج مساهة من البرامج الاذاعية القربية عدا من السنم، ١٠ ه اسماء وذكريات ۽ استمنت الي

مشرار المياة .

اكثر من حلقة . وكان حديث معيوف البرنامج والكلام عن اسماء تريبة من

استطعنا أن تعرف السياء .. لم نعرفها مين قبيل .. من تنك اللقباءات - أعطى اكثر من فلأهن عن العقبات التي راجهت هؤلاء المسيوت . 🗝 واعيد والول 🗀 حلقات ۽ اسماء

حلقات تازمه

وذكريات ، السابقة جعلتني اتبابع

طاهر

العروفة ا

عن الرياميية العالية . عسلاق الأشراج .. يقبرش تفوقه فكالبرنامج يخرجه مشهر رمضان المبارك قادم .. ويريد من مسلسبلاتيك والرمضيانية

غفرات تحظى باعجاب للشاهد ومسرسا عاشق الرياضية ١٠ كل الفقرات عن اثراع الرياضة . اتعنى وارهل استنزارية مندء المادة ب الموضوعية .. الرياضية ..!

1. اداعية أو تلنزيونية ،

الجمني ..

• المادينع الهساديء .. والزمينا،

محمد عثمان المتصور

• هذه في القدرات .. قدرات من هم على مواقع الإذاعة .. فاللايسون .. والمثلون .، والخرجون .. حقيقة لاينكر احد .. براعة .. واداه المتمكنين .. الضاهمين .. المتابع كمستمع لاذاعة الرياض .. وسأتلدمه مُنذه الإذاعيَّة .. من تُمثيليات .. دائما .. فكرة .. وهدف .. ومضمون .. لاسرة اداعة

التمثيليات المحلية .!

لهنذه القندرات الاعتجاب باستمرارهم القرى .. نحو النجاح . والتفوق .. من اجل كسب المزيد .. الزيد من الستمعين ، ا

والصنعة للجميع . ا

والمعلومة .! الصادق .!

معلومات جدا مقبدة .. أن اسئلة .. لانقبول معقدة .. ولا حتى سهلة .. لكنها معلومات ف اطار استُلة ،، تبحث عن الرد العلمي اللقيد .. عند عقول فاهمة .. اهلا بالمرعات الثقافية العلمية ..

الرباضة

العالمية .!

 المرسوعة الرياضية «الكرم أضالح وافذا الرجل عندها يتكلم ويتمدت عن الرياضة .. كأنه يقرأ لنا

ومنز النجم البرثامج المنديند الرياضة العالمة • أول خلقة كانت دسمة ملينة بالوديد والمنيث

. سعود الجهش .. باشر عمله بتالزيون الزياس .. واطلالة الجهدى هـــه الأيام من ملاله قبراءة بسطالعبات الصندات ومسترجيل الانتهاء لهبدا الانتقال تلول مزائق زعل وزكة الله

کی سنوال بیست عن اکشر من

وهناك الاجابة المقعمة .. بالكلمة الدقيقة .. الليدة .. وحسول هذه الغائدة كمانت تندور حلقبات هبذا

البرنامج من قبل ، وفعللا حلوار الدكتمور نبيمه باعشن .. جعلني اتابع حلقات هـذا فمزيدا من امتال هذه الطلقات

الخامية .. التي تعالج اشياء مهمة .. قد يعتَاجها أحدثنا .. السلامة

د .. الخطيب .. والارقام

●● كان .. ولازال .. نجم الشاشة .. الغضية .. يعود الدكتور عمر القطيب .. ليتدم برنامجه النباجيج .. ويستمناطب العبقبول التفتحة .. التابعة .. من شبابنا

عبده مريد: مىرسىقى قىلغم .. ورائسد .. يستحق التكريم .. لانمه لن

شيرين شحاته:

المسوت .. الفن .. الاداء ..

القمة ١٠ تريدها في صباح النور ١٠

اخبار تتردد حول تحسين وضع الكافاءات للذين بالدمون لنبا اعمالا

والنتقال .!

استطيع الآن أن امنع .. نعم امنع « كل من يشترون الحب بالعذاب ، .

 ارجل في سنفن الصيمت كلما وجدت أمامي فنارا للصدق ، اخرج من قارة العمر الزمني وامتطى قطار الشمس لأكون فرحة البراءة ق أيدي الصنغار ، امارس انتمائي للوقاء لاكتشف نفسى الطبيعة فيمن تكون ؟ اتحدى البحريق ، لأستسلم أمام سيف الحرمان وعيني وهج من

- (تحترق اصابعي في لهب العواطف ، حين

يعتلج الزمن من لحظة عطاء .. حين تتقطر

معانى الحبيبة في عيون الشهد طعما ، ولعة ، لا

مثيل - اصبح الاحساس منى متخما بالمحبة ..

وقفات على سلم الأب

- (افقد بدایاتی ، اتغرب فی زحام النفوس ، اتسلالاً كبالومض ، كلمنا طاف هنذا الصيف بملامحي إبلا ثمن اقدم الوهم نجما للضبياع !! واغتال عبون السفك ف صبهد النهار !.. أثمر من طيف السراب لأهز الأعماق بجفوني .. اجتث

فصبول الزمان الاهدي الوهاد التي حملتها الرياح من فصلك ؛ لتبدأ فصلا يمتاح كل غيوم النور ف مدى عمرى . الاربعاء:

في مبلامجه ، اقتبل الفياب ، والهث وراء تواقل الزمن ، وانقمر في حر الرمال ، وأصعد نخلة .. انحنى على جبهته .. اقبلها .. « ذلك الوطن » من منحنى لون الحياة وطعم الزمن !



بين اهدابي يسكن شوق لانهاية له « هنا بلادی » کل شیء فیها یعـدْب متى العنذاب .. كل شيء فيها يأسر حتى

« هذا بلادي ۽ ارض الشموس والشيع ولا شيء ألوى منها على حصاد التجل وصهر الابتكار

يصعد فجرئنا الآخر في

عيون من نهوى انفتاحا على

معنى الميتاة ، ل مده

الغيون تنجز لنرئ اناسنا

اكثر ، ويتمسك باصولنا

الطيبة بشكل اعمق

أسالانسان يلقد غالبية

مشاعره حين يأخده طوفان

العمسر المستى ، وحسين

تنقش وتفات الحياة فكفه

خطوط بدايته وتهايته



طدی

مادامت فيحر الحنان تتيه

العدد الثاني عشر بعد المائة ١٥/٨/١٦مـ

وجمود خفقاته ، وانسلاخ ول اعتماق الهوى عواطفه يهطل البوح على شفاهنا كلما اعطيناه فرصة جريان الدرار كلما كانت حسور الحصيون تتهاوى اميام سفن النبض الماحرة في مياء العينين ، لحظتها لا يمكن أن تعرف إلى أيـن تأبودنا هذه الأشبرعة

تتصارع ، ف عينيك و سیدتی و آری نهر عمری الذي روي جندر منذا الغمن الغض اساسك وحول تنهض ازهار المنان حين تموت البقايا السامة

والتخلص! من كبل الفروع الملتقبة التي تضغيط عبلي انطلاقات أماني حولك ا في عيثيث ۽ شيخاتي ۽

- احبك في شطوط العمر ميناء مغتصا بمعالجات خوافق الوداع والحضور ، ابذر في يديك نماء مواقفي لأكون ضد الزمن في القرار المؤبد في خاطرك .. ذلك

ساحات التريض مشوار الشهقة التي تعصم حوافري

يتشبث بقلوبنا ليزيدنا يقينابحب المعرفة عمن نكون لمن يكون !؟

ويحكى أمال العالم كلة . ولا يمكن ان

تَّقَيْشُ نَـفُسُ دُونَ أَنْ تَحَـمَّلُ مَّـاتَـيِنُ الذَّخِيرِتِينَ .. الحلم ، والامـل ، ولكن

بفوارق نسبية بين من يعالجها كقضية

ومن يهرب مُتَجِمَلًا منها كنوعٌ من الترفع

والكسب .. فمن يساسيدي الخسائن ؛ منَّ

يخون نفسه ؟ أو من يخون عالمه ؟

من الكبو .. وهي بالذات مواصلة للاستمرارية في ابديتك ، لكن طفل الرغعة

ممكن جدا اذا ماأدركت حوافر جموحك تنقلك الى ابن ؟؟

قال لها يخونك العالم _ياسيدتى _ حين

يُمتُّصْ كُلُّ احْلامك ، ويمر عَلَى بُوحَكَ الْمَنالَى

يُطنونه المكشوفة ، وُغُمرُدُ الْمُدسوس

بخونك حين يطرح قضياياه . ويفتح ملفاته . وانت مازلت في قضية نفسك حتى

المانة بعدّ الالف من اعوامك الثلاثين !

اجابت . الا تعترف بقضية النَّف

الكبرى . حين يلوب العالم في خبايا الغير

ساسم المعالجة وهو يتناسى قضيته الاولى . هذه هى الخيانة ، حين يدس العالم بانفه في هموم الغير ولايتناول الهم

الراكدُ في ذاته فهذه هي خياسه اخرى للنفس . حين يظلم العالم انسانا ببحث

عن قدوته . ويوقعه في شراك من هو أجس

ظنونه وتناويلاته فهذه هي خيانية

الانسَان . فَأَنَّ ظُللت اعْالج قَضَّيَّة الَّنفس

فلايماني بانها القضية الاكبر والتي

لولاهما للا استطعنا أن شؤمن بوجود

قضَّايا أخرى يمكن أن تكون مُوضِّع عرض

ومعالجة ، من يقول عن النفس لايقول

البوادي ، ارى فيك وهسج الصصراء وسعادة النهم باعتضائه مبدر السماء ،

أرى وطئى الأبي يسهلوله ومسراعسيسه الخضرء الخصية ، ارى احياك اصبولنا المفتودة ، طبية المناق واحتفياء الداري وسنؤأل العابس والممتار ارى فيك وفاء الناقة ، واتكاءة. الشجون في صدر

من صلهد المموسك م

Maddition of Carlomyan Matheway is the Secretary Colors in the second

بین کفی

حين اصل الى ارضك بخبول الصير ،

رحين أتاجج ل سهولك كظمأ البحر ، وحين

أنقشت ل اعصاب خيالي ، ول شرايين

حرق ، وحين اصدرخ مطالبًا هذا الكون

بالبوح المعلن في سرى ، تعرفين من تكوذيني

- قلائد الصبر تضيق على عنقى .. أتعذب

بقلادة العمر الخضراء حول رقبتي ، اعدما

أنقضها .. تزيد ف حسابي ، أنت ، الجهة المبهمة والرائعة والصنامية ، اقبض كفي ،

افتحه ، أجدك في زمن اللمعية لاتموت ..

اهرب منك .. اقترب البك ، اتمنى أن أحصد

عنك حنظلة أو وردة .. يقتلني الصبحت ، من

حيث يكون وريد هذه النهدة أي جيار أنت ؟

- اعجز عن تخيل نفسي ناسيا لكني حين

اضعك في صدري أجدك في كل خفلة حنان ،

الصمت يطرح نفسه عفوا حين اشتاق ..

نعم يطرحه في بلورة الاحتواء ، احتوى قلقك

وغضبك وجنوبك ، ابتسم ليس لاني استمتع

بكل انفعالاتك ، ولا سخرية بموقفك ولكنى

اشعر بميزة الحب وتقوقه ، اشعر أشك

تعظمين كلما ارتجفت أوراقك وتساقطت بين

في كل ماتمنحني من حنان أو قسوة ٢

هذي السحابة قد تعلو بنا افقا فوق الحنين وقد تهطل بادناها قلت احتيار هو إن كنت قائلة ، صبعب على الاحلام أن تهجر مطاياها " زمن « أنا » قد جئت من فلك تجرى به الإيام لا يشبعني رياها طفل « انا ، قد صاغني عهد اين الوفاء اذا ما خنت مجراها ؟ قء تظلل فوق الرأس اهجره ؟؟ أين السقيفة ؟ من للوعد أوفاها ؟ تطوى لنا الايام أمالا تراودنا تدئى مواقف أو تقصى بأخرى ف ثناياها هذى الحقيقة لا تحنى لها راسا يومنا من الأيام تنبئك خفاياها الشيمين اذ طلغنت لا تسالي عنها هل نسال الأيام من يمسك بمجراها ؟

一种企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业 ارى ايك بهاء القمير ا والمموخ الفجز ، والخيما الفيامسل بين العلمية النور .. ف عينيك سيدتي

ارى ناسى كما تحب أن , سيدتي الصنبيرة .. ان. ادعت تغيين من اشبراق ایامی ، کما انی ان اغیب

سمناهمة الرئيس . منسد ان نشر ل جريدة عكاظ العدر ٦٨٦٤ الجمعية ٨ رجب ١٤٠٥هـ المواقيق ٢١ ميارس ١٩٨٥م اعسلان عن رغبسة ادازةتعليم البنات بالدينة المسورة لاستنجار مبنى للثانويية الثالثة ف هي البحر او احيد الاحيماء القريبة ومنذ أن قمامت أدارة

المدرسة حسب اوامسر ادارة التعليم بالمدينة المنورة بلصق اعلانات عن نفس المرضوع في الاماكن العامة وعند ايواب المساجد والاستفسارات الهاتفية لم تنقطع من اولياء الأمور عن مدى صحة هذا الخبر .. ولماذا يتم نقل المدرسة من مبناميا الحكومي الحيال الى مبنى مستاجر والمتعبارف عليه دائميا أن يتم النال للمدارس من المباني الستاجرة الى

المبائى الحكومية لما تمتاز به المباني الحومية من مميزات من حيث سعة الميني ونمرذجيته وتكامله مماله أحسن الأثراني نفسوس اقطالبات اللاتي يتلقسين العلم فيه .. واولياء الأمور وطالبات المدرسة ومعلصاتها وادارياتها ومستخدماتها يطالبنني بالكتابة اليكم تناشدكم العدول عن هذا الأمر وكلهن أمل بالله سيحانه

رتعالى ثم بسماحتكم لتفهم وجهة نظرهن حول طلبهن بالبقاء في المبنى المسالي لحرصكم على ما فيه مصلحة الجميع .. رامام الحاح الجميع بان اكتب اليكم عن هـذا الموضوع بصفتي السوولة الأولى في المدرسة أكتب البكم وارجو أن اكون عند حسن فإن الجميع بان استطيع ان اعبسر عن رأى الجميسع بكلمساتسي

...

التراضعة هذه . سعاحة الرئيس .. لقد كان لوقع خبر نقل المدرسة من مبشاها الحكومي النصوذجي الى مبنى مستاجير صدعة عنيفة لنا جميعا ودوآؤها بيد الله سيحانه وتعالى ثم بيدكم بالغاء هدا الأمر وذلك

١) عندما انشئت الثانرية الثالثة ل عام ١٢٩٨/ ١٣٩٩هـ شاركت المتوسطة الثانية ل المبنى ل حي قياء وعندما بدات الدرسة في الانساع كان لابعد لاحدى المدرستين من الانتقال من المبنى وبالطبع كان الانتقال من المبنى من نصبيب

الثانوية الثالثة لانها مي التي شماركت المتوسطة الثانية ل المبنى وهكذا كان ل عام ٢/١٤٠١ (٨٠٠هـ تم انتقال المدرسية من ميناها المقديم الحكومي الى مبناها المكومي المال ل نفس السطلة .. الا بكفي المدرسة نقلها مرة واحدة ف خلال أربع سنوات خاصة وان مبناها الحالي لا بوجد به عيب يستدعى نقلها .. ول مذه السنرات تم تأثيث مبناها الحالي واكتماله من حيث الأثاث والمعامل من قبل ادارة

تعليم البنات بالمدينة المنورة ومن حيث الكماليات التنظيمية والتجميلية من حيث إدارة المدرسة التي تكلفت بذلك ماديا . ولا يخلي على سماحتكم ما يتعرض له كل ذلك من تلف وربما ضياح النباء النقل ومن خسارة مادية كما أن المدرسة تم تزريدها بالأثاث اللازم لبني حكومي مما بصعب استيعابه ل اي مبني مستاجر لأنبه لم يصمم ولم بين على أسباس أن يكون مدرسة

Y) تعد الثانوية الثالثة سالدينة المنورة من اكبر الدارس من حيث عدد الطالبات لانها في ملطقة مكتظة بالسكان وهي منطقة أنياه وحنى النجر والمسارية والراهدية والشرفية وغيرها من الناطق كعبا انهبا تستوعب طالبيات المنساطق السكانية الصدينة مثل طريق الهجرة والعُزام الأعضر وأي ميني مستاجر من ر الصعب استهمات منذا العبد من

الطالبات فالبني المستأجر لن تكون فصوله بأي حال باتساع فصول المبنى

٣) تحاول ادارة تعليم البنات بالمدينة

المنورة ان تكون جميع الدارس الثانوية

ن مبنى حكومي لتوقر الغرف الضاصة بالمعاميل والتي صعمت أسياسيا ق المبنى .. لاذا يتم نقل الثانوية الثالثة والتي ثم نقلها من سابق .. لماذا يتم نقلها رفد تولاها الله برعبايته وشوفيقه بسان جعلها من افضل المدارس في منطقة المدينة المنورة ولله الحمد وهذا بشهادة

اوليساء الأمسور وادارة التعليم ومكنتب

النوجيه التربوي بالمدينة المنورة من حيث السنسرى العلمى للطالبسات ومن حيث حسن التنظيم والاشراف لقد فارت هذه الدرسة بالمركز الأول على مدارس الدينة

المنورة وبالكأس في المرتين اللتين اجرى فيهما مكتب التوجيه التربوى بالمديئة المنبورة مسابقات علمية بسين طالبات المدارس الثانوية _ وهذا من توفيق الله

وله الحمد والشكر _ ولقد فازت المدرسة بالركز الأول وبشهادة تقدير من حيث النظافة والتضطيم من مكتب الشوجيب التربوي بالديئة المنورة في المسابقة التي أجراها مكتب التوجيه التربوي بين المدارس الثانبوية في المدينة المنبورة ..

ويختار مكتب التوجيه التربوي بالمدينة هذه المدرسية لتكون مقبرا لاحتفالاتيه بالزائرات من خارج الدينة المنورة وكنموذج للمدارس الثانوية للمدينة .. فهسل أذا تم نقبل المسدرسية ال مبنى مستاجر ستستطيع المدرسة ان تكون لي

طليعة المدارس من حيث التنظيم وان تكون عنبد حسن ظن ادارة التعليم ومكتب التوجيه بالمدينة المنورة .. هـل ستستطيع الدرسة أن تكون أل طليعة المدارس من حيث المستدى العلمي للطالبات .. أن تتأثير ناسية الطالبيات سلبيا بعد انتقالهن من المبنى الحكومي الفسيح الى المبنى المستأمِر والذي ق

معظم المالات بكون عبارة عن عسارة ذات ادوار متعددة وغرف ضيقة لا يوجد فنساء لفسحمة الطالبسات يتفسحن ف الممرات وعلى الدرج الن تتباثر نفسيسة الطالبات اللاتي تعودن ثلقي العلم في المنى المكومي ذي الفرف الفسيسة والتهوية والانارة الجيدة بجدن الفناء

الفسيح لقضاء فسحتهن هذا الى جانب افتضادهن للمعامل والكتبة وتباعية الاجتماعات والسجد وغير ذلك من غرف مهمة في المدرسة .. ان من تعودت عيلي النموذجية وعبل الاتساع من المبعب عليها أن يكون عطاؤها بنفس الجودة أل المكان الضيق غير المؤسس اساساليكون

مقرا لتلقى العلم خاصة وانه ليس هناك سبب للنقل سوى كلية التربية للبنات المجاورة لنا .. وهل هو سموء حظنا ان يكون مينى مدرستنا مجاورا لكلية التربية للبنات لكي يتم نقلنا لتساخذه كلية التربية ولذكر كلية التربية اود ان

١) أن المبنى المسوجسود فيسه كليمة التربية للبنيات هو استاسا من ميناني الرئاسة العامة لتعليم البنات التعليم العام وفامت ببنائه ادارة تعليم البنيات بالدينة المورة ليكبون مقرا لأمدى مدارسها وعند الضرورة طلبته وكالة الرشاسة العامة للتعليم العبالي للبنات ليكون مقرا لكلية التربية هين تأسيست في علم ۱۴۰۲/۱۴۰۱ هـ ختی پتم بناه مبنى خاص الكلية ومعروب أن التعليم العبالي له ميزانية منقصلة تماميا عن

النعليم العمام وأن كمان الجميسع تحت

الكبون يا روضية رائيت، فيض الأحسيال سدت رهُــت

وجساورت



حسين محمد علوى بافقيه

الأربعاء ١٢ رجب ١٤٠٥ خـ الموافق ٣ ابريل ١٩٨٥م نشر اعملان من وكمالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض عن حاجتها لمبنى يكون قريب من مبنى كلية البنات بالرياض بالملز للأق- ام الأدبية . الخ لماذا لا تحذو كلية التربية بالمدينة المنورة حذو كلية التربيعة بالرياض باستئجار مبنى ملائم مع امكانية فصل الأقسام الأدبية ايضا بل لماذا لا تستأجر كلية التربية عدة عصائر متجاورة لها ویکون النقل من نصیبها حتی یتم بناء المبنى المناسب لها من ميزانية وكالة الرباسة للتعليم العالى للبنات .. فها هي كلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز

وبعد يا سماحة الرئيس للد اطلت ..

اشراف الرئاسة العامة لتعليم البنات .. المدارس لهذا الغرض .. الم يكن في ومع ان المفروض ان يكون تأسيس مقدورها طوال هذه الأربع سنبوات ان كلية التربية لم يتم بين يوم وليلة ائما هو تبحث عن الأرض المناسبة وتبنى مبنى نتيجة طبيعية لاتساع النهضة التعليمية خاص بها يستوعب ازدياد عدد الطالبات بالدينة النورة وما جاورها هذه النهضة لسنوات طويلة وفي هذا العام ستتخرج التي كانت معروفة اثناء التخطيط للخطة الدفعة الأولى من الكلية ودون ان تفاجأ

هذا العام بان المبنى الحالى لها لا يكفى

مع زيادة الطالبات فيها وان الملحق

الضاص بها غير مبالح .. ان نظرة

د . الاستاذ محمد عودة الرئيس العام لتعليم

الخمسية الثالثة لذلك كان من المفروض

منذ ان كان تناسيس الكلية مشروعا

للمستقبل أن تبدأ وكالة الرئاسة للتعليم

العالى للبنات بالبحث عن ارض مناسبة

لتكون مقرا للكلية ثم تصميم المبنى وبدء

تنفيذه على الفور بعيدا عن الروتين

وبالتالي ما ان يصبح افتتاح كلية التربية

ضرورة بالديئة حتى يكون المبنى جاهزا

لها خاصة وإن الكلية طالما انها لجميع

طالبات المديئة المنورة وما جاورها ليس

لها شرط ان تكون في حي معين في الدينة

المنورة اذلك كان من السهل جدا وجود الارض المناسبة لبناء الكلية ل اي مكان

ر الدينة المنورة .. اما وقد حدث ما

هدث بأن رجدت وكالة الرئــاسة للعليم

العالى للبنات فجاة ل عام

١٤٠٢/١٤٠١هـ انها مضطرة لافتتاح

كلية التربية بالدينة فاخذت احد مباتى

بالدينة المنورة ومنذ تأسيسها وهي في

ولكن لأهمية الموضوع كان لابعد من احتواء اكثر جوانبه كما رأينا ونرجو أن نكون قد وفقنا في ابداء وجهة نظرنا التي نرجو ان يكون لها الاثر الطيب في نفسكم فتعيدوا النظر في أمر نقلنا من هذا المبنى الذي يشهد كل متار فيه على تنظيمنا الجيد له وتعاوننا جميعا بأن تكون مدرستنا عند حسن ظن الجميع بنا والحمد لله على توليله اولا واخيراً ..

عن منسوبات الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة مديرة المدرسة نورة عبدالعزيز الخريجى

واحصائية لعدد طالبات المدارس من الروضة حتى الثانوي لاي عام دراسي نستطيع أن نقدر احتياجنا من القصول والمدارس في كل مرحلة لكل عنام ونفس ألشيء بالنسبة لكلية التربية التي من المفروض أن يكون تضطيطهما لسنوات وليس لعام واحد فلا تفاجأ او تفاجىء الغير بمفاجأت غير سارة وحتى لا يكون

اتساعها على حساب القير . ٢) هجـة كلية التربية هـو وجـود الدائرة التلفزيونية المغلقة واحتياجها لذلك .. باستطاعتها ان تفصل المواد التي لا تحتاج للدائرة التلفزيونية المغلقة ل البني اللحق المستاجر للكلية وبتخطيط جدول الدراسة جيدا بحيث يكون للطالبة يـوم كامـل مثلا في المبنى الممق والعكس بدل ان نحتاج للاثنين معنا في يوم واحد مما يبريك حضبور

الطالبة .. وهذا حتى تبدأ جديا وكالة التعليم العالى للبنات بشراء الأرض وبناء المبنى بعيدا عن الروتين وبتلذليل كال الصعوبات لينتهى المبنى يسأسرع واتت وليس عندما تحتفل الكلية باليوبيل الفضى على تأسيسها أي مرور ٢٥ عام

٣) في جريدة عكاظ العدد ١٨٦٩

فالفتاة تعيش عند ابويها مدة من الزمن ثم تنتقل فجاة من بيت ابيها الى بيت الزوجية . بالطبع هذا التغيير الذي حصل والذي نقلها من جو الى أخرفيه اختبلاف كبير. وأن اغلب الصالات تجد الضلاف يبدب مناذ الاسبوع الأول من الزواج فكثير من

مصطفى أهيين

الأوضياع . ويختلف كيل بيت عن ما طبقه ابواء قبل خمسين عاما .

وهو لا يعلم ان الزواج عبارة عن

خيرا ان شاء الله . عرفت صوتها احدى القريبات . قالت عندى سؤال و محيرني قلت في هذه الساعة المناخرة من الليل . قالت معـذرة لكن القلق يسيطر على اعصابي . انا مضطوبة كما تعرف منذ عدة شهـور . الا ان نظرتي الى الرجل الشسرقي جعلتني اتخوف . فقد عرف عن الرجل الشرقى في مجتمعنا الصلابة في معاملاته مع الزوجة وقد شساهدت بعيني بعض اقاربي كيف يعاملون

رن الهاتف في ساعة متأخرة من

الليل وقمت منزعجا وقلت من سيكون

بالطبع لا . ولكن بماذا تنصحني .

تختلف من انسان الى اخر . لكن أن

نظرى ان يكون الزوج اولا وقبل كل

شيء يخشى الله . اذا كان كدلك

نسوف يكون من المحافظين على هذه

وقسرع

ومسابسي

نساءهم . قلت لها هل اقهم من ذلك انك ترغبين الزواج من الغرب . قالت قلت لها أن التركبية الاجتماعية

شراكة . شراكة في الوجدان . في

خسطاد

قادم

مساطرق

الفيلق

الزيجات . لأن كلاهما لم يفهم الاخر بعد . والزمن كفيل بالتوازن بينهما ، قالت هذا كلام جميل . لكن اغلبهم لا يفهمون ذلك . قلت لها انني كما قلت لك التركيبة الاجتماعية لها مفعول

كبير جدا من هذه الناحية . وكذلك الثقافة . صحيح أن أغلب الرجال أن مجتمعنا العربي يريد أن يكون هو مصندر لتعليمات وهنو سيند البيت

الأمر الناهي . ولا يريد ولن يريد ان يسمسع وجهة نـظر زوجته في اي موضوع ولا يتقبل التفاهم والنقاش اطلاقاً . من اجل ذلك تختلف

الاخر هذه النوعية من الصعب ان تتفير . فقد رسخت في عقليته من تعايشه مع امه وابيه ويريد ان يطبق

الحب . أن الأخسلاس أن الوقاء . أن التفاهم وتبادل الآراء بينهما . الرسول صلوات الله وسلامه عليه عطانا درسا كبيرا في معاملة المراة قال (اوصبيكم بالنساء خيرا وخيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهله).

ما أروع هذه الكلمات . وما أروع هذه الأخلاق . هذا خير دليل على أن الرجل مهما كان منصبه ومهما كان كبيرا . فعليه ان يعامل المرأة بكل حنان وعطف لأن المرأة عاطفية بطبيعتها اكثر من الرجل اضعافا

فهى رقيقة إلى أبعد الحدود هذه البيت ، والبيت مملكة صغيرة يـدير

واعطيكم مشالا لذلك . تكون الزوجة في بيتها قائمة على ترتيب وخدمة البيت ورعاية طفلها الصغير ثم يأتي الزوج من العمل مصطحبا معه ثلاثة او اربع من اصدقائه ويقول لها بدون أي مقدمات احضري

من انسان عاقل يقدر الأمور ويقدرما تقوم به الزوجة طوال النهار لابد ان يكون الرجل متفهما الحياة الزوجية الى أبعد الحدود .. ونصيحتى لك ،

الرقبة لا تتعمل الأذي ولا تتحمل القسوة . والرجل يجب عليه ان يفهم تماما . أن التفاهم والحب والعطاء ركن من اركان التعايش الأساسي في شؤونها الزوجان ويتحمل مسؤولية كل ما يقع على هـذا البيت لا ينفرد احدهما عن الآخرياي عمل كان .

الطعام لدى بعض الضيوف .

هل هذا الزوج بتصرف هذا واقعيا . وهل هذا من المنطق . بالطبع لا .. اذن لماذا لا يقدر الزوج هذا ؟ عل هو تزوج خادمة . وحتى الخادمة يجب ان ترحم ، هل هذا العمل يصدر

مرحلة الحماس والشبياب ارادت

كتابة حلقات تعبر فيها عن

مشاعرها واستنكارها للعنف

الشيوعي الذي اجتاح بالادها

فحملت القلم وكتبت عدة حلقات

عنده هدف ولا عنده قضية وكما

قال الشاعر نزار قباني (الذين لا

يعرفون الموت على ورقمة الكتابة

يجب ان يبحثوا عن معنة

لهذا لم يبل في ساحة الاس

والإعلام النسائي الا اعداد اقل

من الذين عرفوا الموت على الورق

او من اللاتي اتخذن الصمافة

مهنة ونشأت بينهن ويعيد الورق

محبة والغة .. ولكن هـل السالة

اخری) .

ونصيحتي لكل فشاة أن لا تشزوج رجلا مهما كان اقل منها ثقافة ومصرفة . قسالت لى شكرا ووضعت السماعة ...

حماية الكلمة من روت لى صديقة عراقية انها ق

افرغت فيها كل ما تحمله من افكار واحزان وقدمت انتاجها لرئيس تمرير احدى الصحف الذي رحب بما كتبت ولفرط اعجابه تشره كحلقة واحدة باسم (الشياطين الحمر) وعاد اليها يطلب المزيد وعندما حملت القلم لتكتب بعد الانتصار الذي حققته والسعادة التي غمرتها لم تجد عندها ما تكتب ووجدت نفسها في موقف حسرج لم تجد له حسلا سسوى الهروب .. هذا الحادث ابعد مجرد التعبير الأدبى . صديقتي نهائيا عن عالم الأدب رغم قدرتها على الكتابة .. ما حصل لصديقتي العراقية حصل للكثيرات بشكل او بأخر .. اقلام عديدة تظهر ووجوه تبرز أل عالم الصحافة والأدب ثم تختفي بعد ان ترتوي من النجاح والاعجاب أو بعد ان تقرغ كل ما عندها لأن الانسسان آلذي وراء القلم ليس

مقدمتها وجاءت النهاية غمر

بقام ،

مفهومة لأنها مرتبطة بالبداية التي تشكيل اطارهما الأديني وهندا التصرف ل اغتيال الكلمات أبعد الكثيرات غن عالم الأدب والسيب الرماية الوروثة أو الكنسبة على عقل المرأة وربطها لل اطار معين

رضية احسان الله

نعلا كانت بالنسبة للأخريات نزوة ادبية ام ان هناك ظروفا اقوى ادت الى تبرك السياهية للشهيندات الصامدات اسمحوا لي مزة أخرى ان استميد عبارة الدكتورة فاتن شاكر (عندما توفر لي الحماية من اغتيال الصدق ف كلماتي ساءود للكتابة) رئيس الصدق في الكلمة هو الذي يغتال فقط ولكن التعبير اذكسر مسرة اننى كتبت هسده العبارة ف مقال (واحترمتها كما لم

احترمها ابدا) ووجدت بدلا منها عبارة (كنت احترمها من قبيل ولكنني احترمتها اكتبر ل ذلك اليسوم) وكانت الجملة البلهساء نشارا في مقالي واحتسبت على وحملت وزرها والأمثلة على ذلك لا تعد ولا تحمى فقد نشرت لى قصة بعيد حيدات صفحية كاملة من

وعدم السماح لهنا بنان تبيدع

الواسع الكبير .. وهناك عائق لآ يقيد الأديبة فمسب بل يقيد الاعسلام النسسائي ويمنعسه من محواكية النهضية النسسائية والتعليمية المتطورة في الجنزيرة العبربية وهبو الحظر العبائلي أو الاجتماعي عطى نشر الأسماء

البعدارزة ، في عهدد التلفسزيسون والصحافة المتطورة محديثا وهميا عن عالم غير مرثى لا يقنع القارىء الشروع او وجوا الوعى النسائي ار وجود الشخصيات النسائية وجود بشر ف عالم الحقيقة . هذا المظر يجعل القلم النسائي عاجز عن الإنساع لأن صاحب القلم لانها في عالم الوهم الحلى والراة ل عهد الرسول فسل الله عليه وتأثيرها ومشاركتها لهدا البرت

وتنطلق بحرية رصدق طالنا انها لم تخرج على النظام العام والأداب العبامة ونبطاق الشريعية السمح

احيانا والصبور حتى لو كانت بالزى الاسلامي ارحتي باللنام والمنجزات والشخصيات النسأنية ولا يقدم له الدليال عبلي وجود

ذاتها معرضية للشك أن رجودها وسلم كانت حقيقة الخصورات فتباثرت وعماشت امثلة ل اللمورا تفيء عالمنا الخفي جتى اليوم والى

شاعر التف

المادة ا



يقول احمد لطفى ق كتـابــه (من هــو السعيد) ان على الانسان ان يروض نفسه على الرضى حتى ترضى غير كارهة . ويقول احمد امسين ق كتابسه (فيض الحاضر) السعادة انما هي السعى للغرض اكثر منها الغرض ، والطريق الى الغاية هو السعادة لا الغاية .

من لا تتوق نفسه دائما وابدا الى الرضا والسعادة .. من منا لم يبحث عنها في شتي وجبوه الحياة .. من منا استطاع مقاومة اغراء قراءة كتاب أو مقالة او خاطرة تدور حول موضوع السعادة .. اذا كان هذا امرناً نُحْنَ الْأَفْرَادُ ٱلْعَادِيِينَ فَكَيْفَ يِكُونَ بِالتَّالَى أَمْر شاعر مرهف الحس حبلت روحه على محبة وخير للانسانية ليس لهما اي حدود .

نبذة عن حياة الشباعر

ولد ايليا أبو ماضي في المحيدثة جارة بكفيا عام ١٨٩٤م، ثم هاجر الى مصر عام ١٩٠٢م ثم عمل في التجارة . وفي عام ١٩١٢م سأفر أنى امريكا الشمالية فاقام اربع سنوات في ولاية سنسناتي يعمل في التجارة مع اخيه ، وفي عام ١٩١٦م التجارة مع اخيه ، وفي عام ١٩١٦م انتقل الى نيويورك ليبدإ حياته الصحفية فاتصل بجبران وميخائيل نعيمة ورشيد ايوب وحداد وكونوا الرابطة القلمية عام ۱۹۲۰م . وقد ولدت فكرة الرابطة القلمية بدافع الغيرة على الادب العربى ذلك ان الحكم العثماني الذي استمر زهاء اربعة قرون في البلاد العربية كان له الاثر الكبير ف وأد كل موهبة ادبية وكل فكرة علمية ". وسرعان ما انتشرت اعمال هذه الرابطة لما تميز به انتاج كتابها من ابداع وخلق من ناحية ، وتحرر من تأثير كل قديم أل الفهم والانتساج من نساحيسة الخسرى . والمذهب الأدبي الغالب لهذه الرابطة هو الرومانسية الذي وجدوا فيه الوسيلة الادبية المفضلة للتعبير عن احاسيسهم ومواجدهم ولما فيه من موسيقي وانطلاق بلا حدود فوق حواجز المنطق

وفى نيويورك طبع ابو ماضى ثلاثة دواوین هی (دیبوان ایلیا ابس ماضی) الجزء الثاني وديوان (الجداول) الذي تظهر فيه بوضوح نزعة التفاؤل بالحياة وديوان (الخمائل).

حيرة بين التشساؤم والتفاؤل

تتلخص مميزات ابي ماضي الشعرية ق ديوان (الجداول) ودياوان (الخماشل) حيث تتجلى لذا بصورة ساطعة وميهرة المشاعر التي تهز الوجدان بما تتضمنه من شعور انساني وعمق احساس بالطبيعة ، وتفاؤل وحب للحياة ، فمن أبرز مزايداه الأدبيئة تلك الرسالة التي أحس انه من الواجب عليه تأديتها نحو الانسانة .. تلك الرسالة التي كرس اسما كبيرا من اديه يدعو ألى تحبيب الحياة للبشر والتمتع بكل ما فيها من مباهج رمسرات ، لقد كانت رسالته ، رسنانة أ التفناؤل وتجميل الحيناة وخلق مجتمع قائم على الحية والتسالف .. مجتمع تكون الانسانية رمزه رعنوانه

ولد كان لابي العلاء المعرى تأثير كسر في نفسية شاعرنا أشانه لذلك شان كل شاعر ف نشأته الشعرية الأولى ما أدى الى غلية نزعة التشاؤم والياس على شعرة في بداية . الأمر يداعه إلى ذلك ما كان يحس به من الم

كما يقول ل موضع أخبر من نفس

وكان لهذه الحالة صداها ف نشوء صراع عنيف بين الشاعر واحاسيسه ، يتنازعه فيه نزعة من التشاؤم واليأس من جهة ، ونزعة من التفاؤل من جهة اخرى ، وكانت الغلبة في نهاية الأمسر لنزعة التفاؤل . ومن الجدير بالاعتبار أن هذا الصراع مع ما سبب لشاعرنا من أسى وحيرة الا أنه يعطينا صورة مشالية عما يكمن وراء هذا الصراع من , احاسيس تعبر عن محبة أصيلة للانسانية

شاعر التفاؤل

ذاهت شهسرة أبى مساضى التفساؤليسة وقلسفتها خاصسة بعد نشسره قصيدتــه (فلسفة الحياة) التن يقول فيها :

مسا أنينا الى الحيياة لنشية فاريحوا ، أهل العقول ، العقولا. كل من يجمع العموم عليه اختنته الهنموم اختذا وبسيلا

الوجود الألم والهم في الحياة ، أمر لابد وان يعترض درب حياة اي انسان ل اية صورة من الصور ولكن يجب ان لا يؤدي هذا الى الاستسمالام لتبلك ألهموم والإلام واجترارها في كل لحظة وبالتالي الدخول في دوامة من الشقاء لا سبيل الى الخروج منها ، ولهذا لابد من محاربة ذلك الألم مهما كان مصدره ففي الحياة معان أعمق وأسمى من ان نظافها أن الكابئة والتجهم فيقول أن

قسال السمناء كثيبية وتنجيهمنا قلت: اينسم يكفي التجهم ف السما قبل: الصبا و في اقلات له: اينسم لن يبرجع الأسف الصبا المتصرما

تصنيدته (ابتسم):

ويأول في موضع اغراد

قسل: الليسال جسرعتنى علقما قلت: ابتسم ولثن جسرعت العلقما

فاستوى عنده كل شء اذ يقول أل قصيدته

الحياة جميلة ، ووسيلتنا للاحساس بهذا لجمال هي الطمانينة والرضا ، واصدق مثال

تتوقى قبل الرحيس الرحيسلا

أن الانسان بكل ما تحويه هذه الكلمة من الشكاية من عثرات الحياة وهمومها ، بل هو المتقبل لما يأتى منها بالرضا والابتسام ، والقادر على العيش فيها في اطار من التفاؤل ينبع من جمال في نفسه ، فيقول :

ومن نفصاته الانسانية التي تبعث ق القلوب المهابة ، عظمة ذلك المثل الذي ضربه لنا في التغلب على أسباب الضعف البشري وذلك هين أوصى حبيبته أن تضبط تفسها

لا تنقوق واحتسارتاه للبلا وتنقول العذال عنيك بيضيل هـو ځير من قبولهم : مسكيتية !

ربنما استوطنت الكوخ وخيلت

كما انه يضيف قائلا ان الحياة أقصر من ان ننفقها في الأسى والعبوس اذ يقول :

معنى ، هو الذي لا يمضى أيامه ولياليه في

الذى نفست بنفسر جيميال لا يسرى في الوجبود شيئنا جمييلا هنو هناء ، عبل الجيناة لقيبل من ينظن الحياة عينا ثبايلا

وهَى تودعه ميتا ، فيقول : يدرك السامعون ما تضمرينه

وينشد أيضا حول نفس العني : « الشجاع الشجاع ، من أمسى يقتى والدمعفى الأجفان ... مُهُويِدِي أَنْهُ لِسِ مُنَاكِ قُوةَ قَادِرَةً عِلْ قَهِر روح الانستان كلوة الشكوى والتسرم اذ

البنها اللبنائي اللبنائي النما الغينطة قاعرة وما ق الكوخ كسرة وخلت مشها القصور العنالينات المشمخرة

فىلعىل غىيىرك ان راك مىرئىمىا طرح الكىآبـة جىانىبا وتىرئىما

قلت : ابتسم مــا دام بینــك والردی شبــر ، فــانـك بعــد لن تــتبـسمــا

ايسهندا الشساكسي ومسا بسك داء كيف تسفيدو ، اذا غيدوت عبليسلا ان شر الجنساة في الأرض نهس

ولم يتوقف شاعرنا عند هذا الصد أن فلسفته التفاؤلية ، بل ذهب الى ابعد من ذلك حين ارشدنا ألى الطريق الذي يوصلنا الى تمة السعادة .. طريق العطاء للعطاء فقط ، دون توقع أى ثراب فيقول مخاطبا نفسه :

عده هي فلسفة الحيناة عنده : الرهبنا:

بعض الراجع

فالغبطة ليست سوى فكرة مغروسة داخل الانسان ونابعة من ذاته ، وليست شيئًـا محسوسا ملموسا . ويتاكد لنا هذا المعنى اذا رجعنا الى قصيدته (العنقاء)، والعنقاء

اتخذ الشاعر هذا الطح رميزا للسعادة . وخلاصة القصيدة أن الإنسان يمضى عمره كله ينشد الوصول إلى السعادة مفتشا عنها ل كيل مكيان ، وفي كيل معنى في الأرض والفضاء ، في الأكواخ والقصور ، في الزهد ، ف الأحسلام ، في الربيع والشناء منتظرا

طائر خراف يعده العرب من المستحيلات

الثلاثة : الغول والعنقاء والخل الوق ، وقد

قدومها ولكن دون طائل حتى يستولى عليه اليأس ولكنه يدرك اخيرا وبعد فوات الأوان ان السعادة الحقيقية من العبث البحث عنها خارج نفس الانسان . اذ يقول ف ختام هذه

حسنى اذا نشر القشوط ضبيبابسه فَـوَقَى فَعَيّبِنَى وَغَيْبِ مُـوضَّعَى وتَـقَـطعِيت أمراس أمال بهما وهي التي من قبيل لم تنتقطع عصر الاس روحيي فسيالت ادميعيا

فلمحتها ولنستها ف ادمعى وعلمت حسين العلم لا يجــدى الفتى ان النسي ضييعتـهـا كـانيت منعـي

ابنسمى كىالورد ق فيجسر الصبيبا وابسمى كالنجم أن جن المساء سر نفوس

تحسن الأفيذ فسبرى يبالعيطاء واذا اعيناك ان تبعيطي الغينسي

والابتسام والعطاء . قالقاريء : أي قاريء ، لشمر ايليا إبو مناهي لاب وان يجد ل قصائده صور تعكس حالة شعورية يشعرهو بها سواء كانت مالة الم ، أو خالة رجاء ...

١) ايليا ابر ماشي شاعر الهجر الاكبر (زهير ميرزا) ٢٠) ادب المجر (الياس الناعوري)-عدالنعم خفاجين).

عبدالله أل الشيسخ وزيس التعليم العالى .. و احد الإقلام الشريفة المؤمنة ف ساحة الصراع بين الحق والباطل هذه الكلمات من حو أطره الجريئة على الطريق الطويال نقالاً عن (المجالة العربية) الغراء .

صفو الحياة ، وتقاوم نصاعتها ، العلاقات واتفه منهج في سلوكهم .. الى اصمحلال .

والنصيحية تساق الي كيل مومن مخلص: أن يعمل بوحى من ايمانه ومدادته ، وإن يستعين بالله وحده عَلَى هَذُهِ الْطُلِّمَاتُ التِّي سُرِعِانِ مَا تَتَلَاشُ عَلَيْهِا يِنْتِصْرِ حَرْبِ اللهِ) !!



المسلم ۱۱۰۰ المسلم ۱۱۰ المسلم ۱۱۰۰ المسلم ۱۱۰۰ المسلم ۱۱۰۰ المسلم ۱۱۰۰ المسلم ۱۱۰ المسلم ۱۱۰۰ المسلم ۱۱۰ المسلم ۱۱۰

وبمثل مااصغى التاريخ وشهد انه في هذا العصر الزاهر قيض الله

سبحانه وتعالى لبلادنا قيادة حكيمة ادركت على الدوام أن أية

تنمية مادية ل شتى المرافق

الحيبوية كبالزراعية والمستاعية والبترول مهما كانت مطلوبة الا

انها تظل تنمية قاصرة ما لم

تستهدف الانسان : تنمية لمداركة

ورعاية لابداعه وصيانة لقيمه

وبمثل مااصغى التاريخ وشهد

ما اداه وقام به سمو الأمير فيصل

بن فهد بن عبدالعزيز ، أمير

الشباب وراعي الشيوخ ، من دور

بناء وجهد مشكور سواء في اقامة عشرات الاندية الأدبية وجمعيات

الثقافة والفتون .. أو في أخراج

جائزة الدولة التقديرية في الأدب

فلقد جاء مهرجان الفكر وعرس

الكلمة في يوم الاحد الثامن من

شهر شعبان سنة خمسة

واربعمانة والف وكنان يومنا أخر سجله التناريخ بصداد من سور ووالدننا الفاني جنلالة الملك فهد

المفدى يسلم بيده الكريمة جائزة

الدولة التقديرية في الأدب - للمرة

الثانية (تاريخ الملكة العربية

السعودية _ لثلاثة أخرين من رواد

اخى الاعز الاستاذ محمد صادق دیاب :

(قلادة الحب) التي طوقت بها عنقي هي وسام إخر عزز قناعتي بان قوي الخير والفضيلة في بلادنا

أكبر من قوى الشر والكراهية وفرسان الحقد الاعمى

مهما امتلكوا من أساليب الغدر ووسائل الطعن

ولقد كان ماجري احتمالا توقعته وعيناي

كثر مما ينبغي وأن دوره قد أن أوانسه ومع أنني

مفتوحثان طللا كان هناك من توهم أن دوري قد طال

أدرك كل الادراك انه ليس أل مقدور أحد أن يحجب

غيره .. فان ثمانية عشر عاما امضيتها في خدمة

مهنتي بقصاري ما املكه من طاقة لايمكن لأحد مهما

تجنى وظلم أن يقبرها بجبرة قلم ذلك أن الذاكرة

ولقد أديت واجبى من خلال قلمي في خدمة ديني

وعندما قرات كلماتك الخضراء .. كان قلبي

يخفق ولم استجلم مغالبة دموعى .. لكننى ازكد الله -ولكل دوى القلوب الطبية في بالادنا الذين يقفون معي

والى جائني _ أن دمزغ الأحزار في شواط من لهب

سيكتوى بثارها كل حملة السهام السمومة الذين

تصدوروا أن نزعات ، الوهم عقادرة على تغليف

معظم الحقائق .. وفاتهم أن يدركوا أن الضمائس

الشريفة قادرة على أن تحس بوعنها الركز ف اغمافها

ان الأمور لايمكن أن تكون أن بساطة ماييدو على

النفى ازاة كل الشاعير النبيلة والصادقية لكل

سطحها في لحظة من اللحظات !!

ومليكي ووطني وقضايا أمتى .. وأم يدر بخلدي في يوم من الأيام أن يكون النجاح جسمة والطموح

خُطْيية .: والتفوق مدعاة للحقد والحسد !!

الإنسانية ليست مستنقا من الماء الأسن العكر !!

الى حيز الوجود.

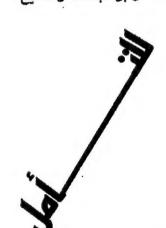
وخناجر الظهر !!

ومعتقداته من الغزو والتخريب.





حسن بن عبدالله أل الشيخ



والحاقد يتلَّظي بنار حقده ، لكنه يصر انطلاقا من نزعة الإنحراف ف ذاته على ايصال الأذي بغيره ، وتعكير نقاء حياته لانه يمارس بما يفعل لذة الرضى (باذي الناس) وهي أحقر لذة و دنيا والدنسا مليئة بمثيل هذه الزواحف الشريرة ، لكنها تحترق بما تفعل ، ولا تستطيع البقناء ف ضوء الأحاء الصايق في الله ومن أجله ، وان جالت لَ عُقَلَةٌ مِنْ الْدِعَاةِ الصَّادِقِينِ ، لَكُنَّهَا



والادب هم الاساتذة : احمد السباعي وحمد الجاسر وعبدالله بن خميس

بمثل مااصفى التباريخ وشهد انه في يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر صفر سنة

اربعة واربعمائة والف سلم جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بيده الكريمة جائزة الدولة

التقديرية في الادب - لاول مرة في تاريخ الملكة العربية السعودية - لشلاقة من رواد الفكر

عطار وطاهر زمخشـری .. لیکون ذلك ايذانا جديدا يؤكد على الدوام ان الأدب هو الرأة الحقيقية لكل العوالم المتمدنة والمتحضرة .. وأن الفكر هو ينبوع الحياة الحرة الكريمة للشعوب المتعلمة والواعية بدورها الحقيقي ف المجتمع وبنائه

هنيئا لروادنا بالجانزة ومجد الكلمة يعليه قائدنا الباني جالالة الملك فهد المفدى وحب هذا الوطن الأم للعروبة والاسسلام ينبض في عروقه ويتجسد أل ساهات فكره وميدان اهتمامه وحدبه ورعايته



0000000000000

اولئك الرجال الاوفياء الذين تلطفوا بالسؤال عنى والاطمئنان على .. لا املك غير أن ادعو فهم بكل خير

وأتقدم ببطاقة شكر وعرفان لاسرة تحرير (الأربعاء) وأنا أشاركها خبر الصحافة المالع في سبيل البادىء التي من اجلها نضحي وفي سبيلها نقارم .. وقد افسحت الطريق لكلماتي حتى ترى النور بعد منا حاول الظلام وأدهنا .. وقهرها وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون !



باختصارن

(كل واحد منا يملك اختيار مواقفه ولكن من منا يملك احتيار معاديره ؟!)



الصباح .. اتى وارتدت لوبها المنزلي وغدت للفناء مطر .. اشرعت وجهها للسماء وتغرث .. كما تفعل الطعر منجتها السماء بواقدها أمطرت امطرت فتدانت ، فليحة ، فوق الشجر) !!

عبداله الصيخان

(استفاقت - مليحة ، حين



العملية التعليمية والتربوية لجيل كبير من بنات اليوم اللاتي يحظين باهتمام بالغ من حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزير وسمو ولى عهده الأمين ورعاية واهتمام الرئاسة العامة لتعليم البنات ومتابعة معالى الرئيس العام محمد بن عبدالله بن عودة وما تضمنته ميزأنية الخير والتي جاءت تتويجا لسيرة التطوير التي يشهدها هذا القبطاع العام أل جميع مناطق الملكة والتي تسمير بخطى سريعة نحو النطور المنشود ليواكب ألنهضة الشاملة ف جميع المجالات ..

هنا في المدينة المنورة اقامت المتوسيطة الأولى المصرض العام للنشساطات التعليمية لقطاع هذه المرحلة وقام الدكتور على المرشد محمد المرشد مدير تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة برافقه الاستاذ عسدالله من سعند الحسين نبائب مدينر التعليم ومدينر الشسؤون الادارية والتعليمية بافتتاح المعرض - وكان (للأربعاء) لقاء مع الدكتور على المرشد اثناء تجوله حيث كانت السعادة بادية عليه للتنظيم الدقيق للمعرض وما عرض خلاله من أعمال الطالبات ل هذا المعقل العلمي وتابعت عدسة (الأربعاء)

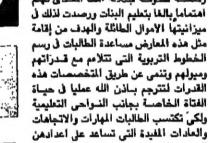
وعن سؤال (للأربعاء) عن الهدف من اقامة هذه المعارض قال الدكتور المرشد بان التربية الحديثة تهتم بتعليم الحياة وليس

فقط بتعليم العلوم وبتنمية شخصية الفتاة جسميا وعقليا واجتماعيا وانفعاليا ف توازن ودور الرئاسة العامة لتعليم البنات وحسب ما رسمته حكومة جبلالة ألملك المفتدى تهتم أهتماما بالغاً بتعليم البنات ورصدت لذلك ل ميزانيتها الإموال الطائلة والهدف من إقامة مثل هذه المعارض مساعدة الطالبات في رسم الخطوط التربوية التي تتلامم مع قدراتهم وميولهم وتنمى عن طريق المتخصصات هذه القدرات لتترجم باذن الله عمليا ف حياة الغتاة الخاصة بجانب النواحى التعليمية ولكي تكتسب الطالبات المهارات والاتجاهات

● اللارشاد التربوى دور حيوى في تكوين شخصية الفتاة .. من المسؤول عن هذا الدور ومراحل تكوينه ١٠

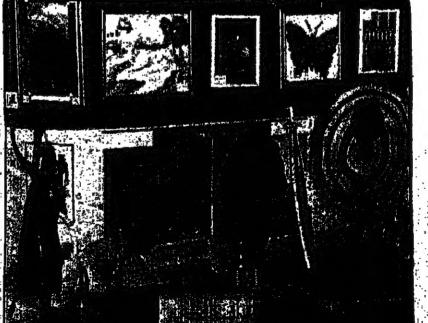
 التوجيه والأرشاد له دور فعال ق تكوين هذه الشخصية وعملية الارشاد تتضمن التعلم والتعليم كخطوة هامة للارتقاء بمستوى الطألبات والمدرسة والقائمات عل عملية التعليم لهن دور فعال وحيوى ف تكرين

يجب أن يكون موازيا لدور المدرسة في التعلم لشغل اوقات الفراخ فيما يعود بالنفع على وحل المشاكل ان وجدت فللعلاقات المنزلية وللأسرة دور كبير لتقديم العون مع المدرسة



هذه الشخصية علميا وللمنزل ايضا دور آخر

الطالبات ، فهيئة التدريس بالتعاون مع الهيئة الادارية وتعاون الاسرة بالإضافة الى



اتزان الشخصية بذلك نكون فكرة ومقياسا صحيحا لقدرات الفتاة واعطائها فرصة

تحقيق : محى الدين شرشر

تصوير : شاهد جمال

النجاح علميا وعمليا .. • انطباعكم عن المعرض العام للنشاطات في هذا المعقل العلمي وملاحظاتكم عنه .؟ - حقيقة ما شاهدناه ل هذا المقبل

THE THE

100

العلمى يبعث على البهجة والسرور ممثلا في العروض المختلفة للنشاطات التعليميا وبالذات فيما يتعلق بتنظيم المكتبة ولى كلمة اوجهها للطالبات والمعلمات وهي الاقبال على القراءة لزيادة المعلومات فيما يفيدهن بجانب الكتاب المدرسي .. وكانت سعادتي عظيفة بتواجد مسجد داخل المدرسة لاداء الصلاة فبان ديننا الاسبلامي الحنيف وشبريعتن السمحاء تحث عليها وادائها في مواقيتها كذلك اعطاء الطالبات فكرة عملية عن مشروع التحلية من خلال (النموذج) الذي يبين خطوات هذا المشروع الجبار بخطواته التى شاهدناها بالمعرض كما نفذ ف هذا العهد الزاهر ليغمس المديشة المنورة بمياه التحلية من ينبع وليعطى الدليل على عظمة هـذه الجهود التي تبدلها الدولة من أجل خدمة وراحة المواطنين .. واشكر القائمات

على اقامة وتنظيم هذا المعرض لاظهار قدرات الطالبات بهذا المستوى الرفيع وقد لفت نظرى متحف التراث بما حواه من قطع أثرية

تونس مكتب الأربعاء:

سبق لنا أن تحدثنا مع الشاعر الشاب يوسف رزوقة من تونس واثرنا معه قضايا الشعر العربي انطلاقا من مجموعته الشعرية الاول التي حملت عنوانا جميلا (امتاز عليك باحزانی) بشرت بمیلاد شاعر له شانه ، وفعلا کان له الشان الكبير ، وقرض نفسه فاذا بك لا يمكن ان تتحدث عن حـركة الشعر و تونس دون ان تتحدث عن يوسف رزوقة

هذا الشاعر اصدر في الايام الاخيرة مجموعة شعرية جديدة اطلق عليها اسم (برنامج الوردة) فتالق بها في الوسط الثقاف وجلبت انتباه النقاد والمكتبات في أن واحد . وصدور برنامج (الوردة) كان مناسبة لاستدراج الشاعر

يوسف رزوقة الى الحديث من جديد عن بعض هموم الشعير انطلاقا من الواقع التونسي .

وللعلم فان يوسف رزوقية هو في الشامنة والعشيرين من عمره : يكتب الرواية الى جانب (جنونه) الشعرى ، كما انه يشرف على صفحة ادبية في جريدة اسبوعية تصدر في تونس ..

كان لقاؤنا كالتالى:

بـرنـامـج (الوردة) لـاني مجموعة شعرية صدرت لك مؤخرا . . فكيف ترى نفسك الان ف حركة الشعر التونسي ؟ – تـونس الان تغـلي شعـرا

انا نتامر على العالم :

وهذا لم يحدث من قبل ، اسبوعيا وکل مساء جمعة نلتقي في (نادي الشعــر) بمقـر اتحــاد الكتــاب التونسيين حول اشكالية ابداعية ما ، ونظل مع الاسئلة ومع الكلمات الكبيرة ثم يتواصل النقاش الساخن ف مقاهى المدينة او في شوارعها حتى ساعة متأخرة من الليل ، اننا نتأمر على العالم بكل ما أوتينا من عذاب شعرى ومن قرح طقولی ، عارم نذهب فی

الاختلاف حتى سقف الشعر ، كيف تمثلك القصيدة العربية الصديثة عنفهما الابعداعي وبالتالي شموخها ؟ كيف نعضي بجنوننا الشعيري الى اقصى التخوم المكنة ؟ أي كيف يسافر النص الشعرى في المسافات ؟

- اشكاليات شتى تعتمل أن العمق منا كهاجس دائم وأثر ، في مثل هذا المناخ الجماعي توفرت كشاعر ، وبالتآلي هل يحق لي ان اتحدث عن نفسي دون ان اذكر : المنصف المرغنى ، الصادق شرف ، المتصف الوهاييي ، محمد العونى ، عبدالله مالك القاسمي ، اولاد احمد ، محمد الفري ، مَجْمَد احمد القايسي ، على دب ، سوف عبيد ، الحبيب الهمامي ، عبدالرؤوف بو فشح وغيرهم ؟ امسدقيائي هيؤلاء يعيشون مكابدات الشعر ، هم مجانين كفلاسفة استباثرت يهم الحكسة فانقلبوا يضيرينون في مصاهل الكلمات عبى التبه ، لعل نبعا ينج فيتلمُد فيهم فيال الطما ، بُحن . جِيْلُ شِعْرِي معتد ينفسه الى ابعد هذ ، ألى حد النرجسية النهاستية احيانا (هل نعتبر هذا عيبا ؟) لم تعد نخفل بعقدة الشرق الساهر والمن أن الوقت لنمسرع : نعن هنا .. وان ننسف حواجر الغمط القديمة الى انق يلا ستائر . مكذا

اری نفس : شیامرا مشکونیا

لا تقاطع بين الأجيال الشعرية :

لقاً، مع صاحب (برنامج الوردة) الشاعر يوسف رزوقة

🗷 لماذا لم يحضر معكم من الشعبراء (الكبيار) الا محيى الدين خريف ف هذا المهرجان ؟ - ارجو الا تفهم من وراه هذا الغياب اننا نكرس التقاطع بين الأجيال الشعرية ، لقد كبرنا عن مثل هذه السلوكات الصغيرة وهذا ما تم في ايام قطراج الشعرية اذ دعونا بعض الشعراء (الكبراء) كضيوف شرفيين نذكر منهم (نور الدين صمود ، عبدالعزيــز قاسم ، الميدائي بن صالح ، محيي الدين خريف ، لكن لم يعضر من مـوّلاء الا الشباعــر محى الدين

ويبدو ان بقية الشعراء لهم ما يبرر مجلة الشبعس) الواقع

خريف وكمان في منتهى الغبطة

 باعتبارك مشىرفا عىلى مجلة الشعر) هل لك أن تحدثنا غنها وغن الخطوات التي

 مجلة (الشعر) فصلية . مختصة تصدر عن وحدة المجلات بوزارة الشؤون الثقافية بتونس ، وهى مفتوحة لكل الاتجاهات والأجيال الشعرية تبونسية او

عربية لا تحتكم الا الى تيمة النص الابداعي وقد أبي الأستأذ البشير بن سلامة (وزيسر الشيؤون الثقالية) ومؤسس مجلة

الشعر) الا أن يشرفني بتعييني رئيس تحرير لها رهائا منه على الطموح الشبابي وتعيين استاذي ومسديقي الشباعبر شور الدين صنمسوراء الذي خسطا بمنصلة (الشعير) غيطوات تستميق

الأدبياء الناشيؤون : أدباء اذا

التنويه والذكر مديرا للتحرير ..

🕿 كيف تترائي لك والت تشرف على صفحة ادبية ل جريدة اسبوعيبة انتاجات الأدباء الناشئين ؟

- في صفحة ادبية اتعامل معها بلذة خاصة ، لماذا ؟ لاني ارى ف ادبائها الناشئين بدايتي الأدبية ، لذا اختلى ليلا بما يرد على

من برید ادبی (وهو غریر جدا) راطلع عليه بمنتهى الحب فاقتوم بنشرما يستحق النشر وادل كتابيا بملاحظات متأنية وغالبا ما تكرن قاسية حول ما تبقى من رسائل لا

تسمو الى مستوى ابداعي بخول لها النشر ، من خلال هذه العاشرة المستمرة ، تبين لى أن مستبرى التصريس الأدبى ل تسويس أدى

🖷 من انت یا شاعر ۲

ان اقول لك : من أنا ؟

- لاتسلني الآن .. انتضرني

سنة ٢٠٠٠ .. ممكن ق ذلك الوقت

النفظر وفي هنة ٠٠٠٠

هل سالت الجزيرة عنها : أبنىة العلق الملكى التى تكتب الشعر ق خيمية اسمها : اقق يتدفق دورا وسيرتها : اسطر ق كتاب الطفولة ما خطها

هؤلاء الأدباء الناشئين طيب ألى

حد بعید ۔ بالتاکیـد سیمتلکون

احقية المضور الأدبي اذا دابوا

على المكابدة وعرفوا كيف يخبرون

المسلك المودي الى الشماطيء

الابداعي وليس ذلك بعسير .

يموء الخريف الصلالي : لا .. لك مالك : فاتجهى نحو وكر الينابيع والابهه وادخلي ف حوار لذيذ مع الالهه .. ولكنها تتوخى الغرار

وتضرب خيمتها ف خراب الغياق البعيدة .. من این ؟ من ای نحو تهب القصیدة ؟ ساكنة هي ربيح الشياطين في مهمه عدمي كهذا فهل لابنة العلق الملكى عصبا السندر كي يتف نبع ارتواء ظهيرة يوم لعين ؟ سراب يراقص مليون افعى وق العين : تمضى الرؤى شجرا ، شجرا يتميع مقتربا ، يتربع محتضرا

يتلولب حتى انخرام النواتات فيه ويسقط متتحرأ ويكون مواء معيدا

صباح ديك الغريزة : كو كو ، . وانثى الظهيرة تدنو سريعا وتثاى بطيثا وتركح ف افق الراي كي تتعري ولا تتعري وتمضّى ألى دُالَها بِخُطِي مِنْ سَرَابُ ... الحقيقة : تختل عائلة الطير

يمد أبنه العلق اللكي بنور فريب وْكَانْتْ تَعَانَقُهُ وَتَغَارَقُهُ وَالْفَلْهِيْرَةُ دَائِثُلْ خُيْمُتِهَا ؛

سيمورغ : اله الطير لا تني تتقصاه الطيور هو طائر لا يتجلي ألا للمتصبوفة وهو رميز الله

ال جنة كلها هجر عصبى ونار

واذ يتماس اللظي واللظي : يتطاير كل الحصى عاليا

، سيمورغ ، (-) فقط فلل ل الدم جس شومة

مطر همجي وثلج كذا تَثْفَانِي الدواخل و غليقها تتناهى إلى مدخل السرا راسفة ف سلاسل من علما وحدين. تنام ابنة العلق الملكي عميقا ويخلم خيمتها السغ من البعام

حوار : محمد بن رجب

بالينابيع الغريبة ، اعمل الذئب في العبارة واحمل على نعامة الواقع

ايام قرطاج الشعرية : البدرة ■ عاشت تونس ف الدة الأخيرة (ايام قرطاج الشعرية) فهل من

 ایام قرطاج الشعریة دورة تمهيدية لمهرجان شعبرى سنعمل على عقده سنويا يضم شعراء من تسونس ومسن الوطن العسريسي خصسوهسا وقسد نجحت (ايام قرطاج الشغرية) هذه تجاحا كبيسرا ، الى جمانب الشعساء التوبسيين (قدرابة سبعين شاعرا) سأهم ف هذه الأيام الشعرية كل من محمد القيسي فاسطين) وعلوى الهاشمي البحدرين) وهاشم شفيق العراق).. اراءات النعرية شتى كل مساء ، مشفوعة بتناولات نقدية صبيحة اليوم الموالي ، على امتداد اربعة ايام و(نادي الشعر) يعج بالشعر وبالجمهور ، لقد كانت فرمت لذيذة للقناء الجميم بين الشعراء وهي وكما ورد ق شعار الأيام طموح من اجل خلق علاقة بين الشاعر والنائد

والجمهور ، نامل أن تتكرر هلى تمبع ثلبدا طيبا ، (ايام قرطاج الشمرية) خاصت المامرة ونجمت ، ونحن نتوتع أن تتبناها وزارة الشيؤون الثقائية بتونس حتى تدفعه بها ال الأمام وتضفى عليها الحجم العالى الذي يليق بها ، واول الغيث قطرة

وقفات وقفات وقفات وقفات وقفات والمقاد والمقاد والماد والما

فلوس .. ونفوس.. وعبون!!

المعلومات ، عير التلفاز السعودي ان يحقق نجاحا ملحوظا وان يستقطب عددا كبيسرا من المشاهدين الذين يجدون أنفسهم ، مشدودين ، لمتابعة وقائم البرنامج شدا لا يشعرون معه بطول الوَّقت المخصص له قياسا الى الكثير من البرامج التلفزيونية

ولا أود الوقسوف هستسا لاستعراض العواسل التي كفلت وتكفل نجاح هذا البرنامج واستحواذه على هذه المتابعة من قبل مشاهدي الشاشة الصغيرة . ولكنى احب أن أشير فقط الى

نقطتين هامتين في هذا المجال. أولاهما : هي أن من أبرز دلائل نجاح البرنامج هو قدرته لا

على استحواده على هذا ، الكم ، الهائل من المشاهدين فحسب بل القدرة على • استقطاع ، وقت غير قصسير من أحد يسومي أجسازة الاسبوع .، يقضيه المساهدون دون آن يحسوا بمروره ، او آن يتطرق اليهم « الملل » والذي عادة ما يصاحب البرامج العلمية او

الثقافية التي تفتقس الى عنصر الشد والتشويق ، وهذا الجانب

التعليمية المباشرة ..

يجنارى ، والمفكس

ظلمبوه حبين

سبوا البه كل مزايا

الإخرين ووصفوه

بكل صفاتهم

والمنقبوا به كبل

التعبوت ، فلم تعبد

منقبة ولا محمدة الا

وحبواها و أديه م

واشتميل عليهما

و تستاجيه و ولم

يدركوا انهم بفعلهم فشدا انضا مليبوه

فخره ، وأضباعوا

عليه معالم طريقه

غيار ١٠

يشير بوضوح الى نجاح البرنامج في تحقيق اهم وأبرز اهدافه وذلك ، المعلومات »، كما يصسرح بذلك اسم البرناميج ـ وهي معلومات تتراوح ما بين العلم والتاريخ والفن . وما الى ذلك مما يدخل أ مجال « التثقيف » العام لحضور البيرناميج وللاعداد الكبيرة من المشاهدين والتابعين لما يطرحه من

اسنة تهيىء دل مستمع مساهد تهيئة متكاملة لنلقى الأجربة المنحيحة وبالنالي استيعاب هذه الاجابات استيعابا لا يشك ، بعده ، ق ترسخها وترسبها ف ألذاكرة ويشكل قد لايتحقق للكثير

من الوسمائيل الاعملامية أو طرح تساؤل :

كما أن مقدم البرنامج الدكتور عمر الخطيب - وهذه هي النقطة

واستثمارها ..

التانيه ميمتل عاملا هاما من بين عوامل نجاح البرنامج ولعله يكون السبب الرئيسي ف هذا النجاح ، فقد عرف عنه المشاهدون منذ تقدیم برنامج (فکر واربح) مع بداية بث التلفزيون السعودي قبل سنوات ، قدراته ومواهبه الخاصة والتي تبعث ، الصيوية ، في نرنامجه ، وتبث عنصر التشويق ،

> فقراته .. وتوفر له عناصر اخرى لا تقبل أهمية عند الشاهد مثل التنويع وتلوين الفقرات بالاضافة الى عنصر التسليسة والفقسرات الخفيفة المرحة والموسيقي . كل ذلك جنبا الى جنب مبع

وتشد المشاهد الى متابعة جميع

الجرعات العلمية المتنوعة وحل السائل الرياضية والتجول الجغراق هنا وهناك من الكرة الأرضية .. والعيش لحظات مع التاريخ ف حوادثه ورجالاته .. ومفكريه .. وأبطاله والمبرزين في الكثير من المجالات.

لكن نجاح هذا البرنامج ونجاح مقدمه عمر الخطيب - دكتورا -وقبل أن يكون كذلك _ لا يمنع من

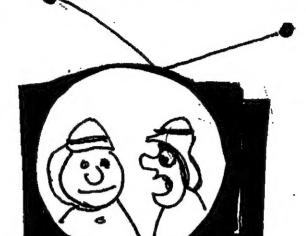
ترى لو قدم هذا البرنامج من قبل أحد مذيعينا الشباب وبنفس

المتنامية احيانا ل التقديم .. والتساهل ف اللغة وهو القادر على امتلاكها .. أو ذلك الخلط في لغة التقديم الفصيحة باللهجة المحلية الضاصة المخلوطة من الاخرى بلهجة اخرى ..

هـ و مجرد تساؤل أخش أن تذكر الإصابة عليه بالمشل الذي يقول و مغنى الحي لا يطرب ... ولا أتى بجديد عندما أشير الى

ن .. النفوس من طبيعتها حب القلوس من تلهث بعدها. وتسعى بكبل الطرق للمصبول عليها ومن ثم الاستنزادة منها

وحصيف ذلك الذي يتصرى السبسل السليمسة لذلك ويتجنب المرالق ويبتعد عن الشبهات ..



بقلم ، احمد كامل الظاهري

لقد كان ابنا عاقا .. حرم والده ووالدته من اجازة طويلة ممتعة .. وافسىد علىهما رحلة سياحية او « صياعة خارجية »!! « سيان ... خطط لها أبوه مع جاره وصديقه وزميله في العمل ..

أن دبر حاله مع مديره في العمل واستبطاع أن يحصل منه « بالوجهنة » وبعد سهرة عشاء .. على ١٥ يوما قبل الاجازة السنوية الاعتيادية ، وعزم على « أكل » ١٥ يوما أخرى بعد الإجبازة باسم : مسافة طريق ، للعودة من السفر ..

تلكم ستون يوما بالتمام والكمال ..

ان وضع " تحويشة " السنة في شراء التذاكر به من الجيران والحبايب ...

لكن الوالد " المسكين " دهش وفغر فاه عندما أجبره ابنه أن اختباره وزملائه لم سدا بعد وأن اول يوم في اختبارهم سيكون بعد اختبار الجيران صديق الوالد وزميله في العمسل ، وأن احتبار طلاب الشهادات سيستمر حتى نهاية شهر

لاحتبار شهادة ١١

المعدد الثاني عشر معد الخانة ١٠/٥/٥٠/١٠ المعدد الثاني المعدد المع

• وكبرت البنات .. نسضيج الوجيه .. وشياخ الولدان ..

فتدهورت الحالة الصحية لابراهيم ، لكنه مازال متعشما الخر

كله في وريثه وابنه الوحيد .

تتجحدد انفياس الحسالسين عسلى

التوالي .. حيث يتم لها ان تخطو نحو

تحقيق طموحات واسعة .. وامنيات

معقولة .. يتقبلها الوضيع العام ..

و امنيات و ردية تحتاج لكثير من الوقت

هذا وبعد ان وضعت خديجة

ابنتها البكر « سهام ».. استاء ابراهيم

من ولادتها .. فقد كان يمنى نفسه بان

يېكر بولد كى ينادى باسمه .. فهو

يشعر بالحرج والخجل حينما ينادى

عليه (أبو سنهام).. وجاءت تلو سنهام

وهو في كل مرة يمني نفسه بان يرزقه

الله الولد الذي يسميه على اسم والده

عبدالرحمن انه يتوه في عمق الأفكار.

حيث تأخذه دوامة الاحساس بخلفة

البنسات ، التي تشكل عليسه العبء

مرام ثم تلتها ابتسام فأحلام والهام

والجهدكي تتحقق

المثقل فوق كاهله

يكون ولدا لابنتا

وفي كل مرة تحمل فيها خديجة

وفي المرة السادسية .. تم استقبال

الوجيه) بين احضان والديسه

واخواته .. فكل واحدة منهن تتمنى

وجود الولد .. كي تهدا ثائرة والدهن

قبل كل شيء .. وحتى يكف عن نقمته

عليهن .. وثساني شيء هسو رغبتهن

فهو حينما يكبر سيشرف على شؤون

اخسواتسه ويسكسون الولى الشسرعي

عليهن .. كما ان وجوده يمنع تدخيل

الأهسل والاقسارب في مسواضيعهن

أرجاء البيت .. كانت الانتظار تلتف

حوله .. انه لم يعرف مطلقا النوم على

الأرض .. انتما حمله يكبون علم

الأكتاف .. وبين اذرع اخواته واحياناً

ېين ارجلهن .. وتکون هندهدتنه هم

المطمح الذي تسعى أليه كل واحدةً

منهن .. والاحتفال به وبتلبية طلباته

والسهر على راحته .. كما انه لا ينام الا

عيلى انتفسام اصبواتيهن .. وهن

جاب ل زنبيل كعكعة

وكل منهن تختزن هذه الأهازيج

ىناغىنە ..

دوهسا

وحينما دبت مناغاة الوجيه ق

الأكيدة في ولد يحمل اسم والدهن .

يتعشم خيرا في الجنين ويدعو الله أن



النساعمة .. والحجسور الحنانيسة والحب الكبير الذي تكنّه اخواته له .. ونسمسا الوجسيسة .. وتسرعسرع على الأرض .. وقلوبهن حوله .. تتبعه ن تحرکه .. ن تعثيره .. والکل ليس لديسه عمل الا متسابعة حسركات هنذا بسوء ف صحته .. فان حياتهن تكون ق بسؤس و الم .. ليس بعسده الم ..

الطبيب وكل واحدة تتمنى ان تحمل عنه الام (التسنين) وامسراض حتى ابراهيم فان هناك تغيرا كثيرا قد طرا على حياته .. فاصبح لا يسهر كثيرا .. ولا يبتعد عن البيت .. بل ولا

حتى تتمكن من حمله ومساسقية اخواتها ف مداعبته . أما سهام ومرام .. فقد أثرتا أن تكونا بالقرب من الوجيه في الصباح .. على الدهاب الى المدرسة كي يتسنى لهما الاشعراف الكنامل عليسه .. حتّى خديجية .. لم تتمتع بحق امومتها .. فهو كالريشة المتنساقيلة بسين الايسدى المخسمليسة

عبدالرحمن .. وبدأت خطواته تسطر وتذهب به الأخبوات متسارعات الى

راجعنا البيت كي يطمئن عبل منحة

وكبرت البنات .. ونضج الوجيه . تتبجية للاستهنبار والأفساط ف

حرمنا تقسيهما منحة التعليم .. وقد

امياً ايتسام واحسلام .. فانهما قد بناؤها .. قام ابراهيم ودون البيت باسم الوجيه بعد نقله من اسمه ..

علل قوله بان البنات سيتزوجن في يوم ما بعد ان يسرضي الوجيه بالعريس المنتخب .. وانه لا مسؤولية ولا عبء عليهن .. وأخواته البنات يرمقن فعلة الوضيع المؤلم .. لكن ماذا عسامن ان ينتسه اخواتسه .. والذي كتبسه والده

واقتام الوجينة (بعيندا عن بيت يبعيدا عن اخواته .. وهو مازال واقفا على اعتباب العشرين عناما من عمره .. وهذه الأسرة ف أمس الحاجة اليه الان فقد جاء اليوم الذي تمناه والده من وقوفه بجانبه حيث يمكنه ان يسقنوم بسرد الجسمسيسل للوالد

حيثداك فقط ، أدرك أبراهيم لو أنه اكتفى بما رزقه الله من البنات من غير مازالت يصمات عداب تصرفاته تثن ف نفس والده وما زالت جرارة الفاسيه مسدف واسة في اعتساق حميسع اهله

المحظوظ . ومناغاته .. والاستماع الى نغماته اللاهية .. وان أصيب الوجيه

يبقى في العمل فترة طويلة الا ويعود

وشياخ الوالدان .. فتدهورت الحالة الصحية لإبراهيم لكنه ما زَّالَ متعشما الحُير كله في وريثه وابنيه الوحيد .. إما البنات فأن امالهن واحلامهن وحياتهن كلها مرهونة من اجل سعادة هـدا الأخ المدلل .. الذي لم يلتسرم بدوامه في المدرسة .. انما يعتبس المدرسة مكانا لحبس انقاس المرفهين المبدللين استساله .. حتسي دروسسه وواجباته فان اخواته يؤدينها له :. ويلاحظ اسائذت هذا السن .. وكيف يمكنه من أن يقوم بحل الدروس والواجبات .. وهو شبه عابث وغير مكترث .. مهمل للغباية .، لكن أدرك الجميع هذا السر :. لكنّ ملي !!؟؟ بعد ان حرم من دخول المدارس يسيب تطاوله على مدير مدرسته واساتذته

التدليل .. وحبزنت اخواتيه عبلي فصليه مز المدرسة ، وتالم إبراهيم . انه يتامل فيه الخبر .. وليس في البنات يكفى أن سهام ومرام من أجله قد

قامتا الان بالتقديم في مدارس محو الأمية لتكملة ما فأتهما من دراسية . وبعد رفض الوجيه زواجهما لأى شاب يتقدم للخطبة والزواج منهما او بقية أخواته .. استدلالا على عدم اعجابه بالعاريس .. وعدم لياشته

ومناسبته ۲۲۲. حصلنا على ثانوية المعلمات وعملنا في مجال التعليم .. والهام ما زالت على مقاعد الدراسة . وابراهيم لا يعبا ولا يهتم بتفوق بنائسه .. بتقدمهن . بعملهن .. انسه يريند ان يسمع هنده الاخبار المتطورة عن الوجيه فقط. لكنه ابن هو الأن .. هذا في علم الغيب لأن ابراهيم قد اطلق له لجاء الحرية فاستخدمها اسوا استخدام . وتقدمت الأختان ابتسام واحلام بشراء قطعة ارض نهما .. فاقترحتا على و الدهما بان تكون الارض باسمه .. وحيثما تم

ذلك ضُمَّانا لمستقبله المرق .. حيث و الدهن . . وهن غير راضيات على هذا يفعلن أو يقلن .. أن الوجيه هو الأخ المحبوب لكن الافراط فتدليله قد زاده طيشا واستهتارا .. واخس ما هنالك فانه قد تعرف على فتاة احبها وتزوجها بالسر عن اهله حتى لا يمانعوا من زُواحِهُ منها .. واسكنَّها في البيت الذي

والأخوات ..

الحساح في طلب خلفة الولد . الذي واخيله .. والكل يمني نفسه ويلعشم باليوم الذي يعبود فيه الوجيبة ال بيته .. والتكفل يوالديه وأحواثه

الطريقة التي يقدم بها الخطيب ووضع ما استلفه من زيد في يمينه ، وما استدانه البرنامج .. هل كانت ، الأقلام ، ستشيد بسه كمسا تشيد الأن من " عبيد " في شماله ، ومع " المدام " ما استفزع وهل كان بامكان هذه الأقلام ان ربطت الزوجة حقائبها وحقائبه ، وحشرت ان تخفيل عن هذه الطريقة فسأتينها وكل الملابس الجديدة والمستعملة فقد الاستعراضية لتقديم الكثير من تتصدق بها هناك !! المعلومسات وهسى التس يبلعب وقبل .. السفر بايام قليلة .. التفت صدفة الى الاعداد - فيها دورا كبيرا بدون طلم!! حسين قبالوا-ابنه الوحيد وقرة عينه يساله عن الإمام المتبقية من سُك .. وهِل كَان لها أن تتجاهل عته بأنه خكيم زمانه التبسط اللحوظ أو ء التلقائية ه وعلامة اشرائه. والكسائس الذي لاا

وضرب الوالد كفا بكف وعض ينانه ندما على ضياع الايام الشعبانية التي خطط لها وحرص على أن يبدأ بها اجازته قبل مجيء شهر رمضان ١١ وربما تأخرت الإجازة أياما اخرى لضياع الحجز وعدم ضمان النحصول على مقاعد في الطائرة .. وطارت بركة الإهارة تسبب ابنه الذي كل دنية أنه متقدم